BUENAS Y MALAS EN EL CASO DE LAS ARMAS... HEMOS DESCUBIERTO LA RUTA DE LAS COIMAS
EXCELENTE ¿Y LA MALA?
LA RUTA ESTA CORTADA
COMISIÓN INVESTIGADORA
PAZ & RUBY

Se retrasa la firma del acuerdo

El Fondo pone más condiciones

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de agosto de 2001 - Año 15 - Nº 4574
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Leyenda: $6 - Opcional Estuche de Legados: $6

Aumento explosivo de la pobreza

500.000 nuevos pobres en el Gran Buenos Aires

Página/4

CONFESION

Después de varios días de peleas, ayer llegó la calma a la Comisión investigadora del lavado de dinero. El clima distendido le permitió al justicialista Carlos Soria realizar una confesión personal. El sábado pasado, reconoció, lo llamó su mamá luego de que Elisa Carrió presentara por televisión el preinforme de la Comisión. Enojada y sollozando, le recriminó la actitud de no haber firmado el documento: "Sos un mal hijo, no le podés hacer eso a esta valiente mujer".

El ARI busca personalidades para que encabecen sus listas en todo el país

Carrió arma su red de candidatos

Páginas/10/11

López Rega y Cavallo, *por David Viñas* 36

Buenos Aires en llamas. Dieron luz verde a los patacones en medio del paro educativo y la emergencia sanitaria

Hasta los jueces preparan piquetes

Páginas/6/7

REPORTAJE EXCLUSIVO

Chrystian Colombo cuenta la marcha de las negociaciones con el FMI y opina de la irrupción de Elisa Carrió, la victoria de Terragno y el futuro electoral del Gobierno. "Desde el Tequila no hay un proyecto de país", aseguró

"ME DA VERGÜENZA QUE NO TENGAMOS UN PLAN SOCIAL COMO LA GENTE"

Páginas/2/3

Sandra Cartasso

Por Mario Wainfeld
y José Natanson

SEGUN COLOMBO, LA ARGENTINA ESTA VIVIENDO "UNA

"Desde el Efecto Tequila el

En un reportaje con **Página/12**, el jefe de Gabinete dijo que la reprogramación de la deuda sería como tirarse de un avión sin paracaídas o sin entrenamiento. En defensa del Gobierno, afirmó que "los argentinos estamos disgustados con la realidad, pero los que estamos a cargo del Ejecutivo además del disgusto tenemos que tomar medidas".

En la Plaza de Mayo llueve y hace frío. Frío de frío y frío de ausencias, no la transita un alma, de la manifestación de los piqueteros sólo quedan recuerdos. La Casa Rosada parece una zona de microclima, hay un calor de losa radiante. Chrystian Colombo ahora para ahí, en el primer piso. Se mudó para estar más cerca del Presidente, para que Fernando de la Rúa lo tuviera a mano en medio de la enésima crisis que atraviesa este gobierno, todas gravísimas. El despacho del jefe de Gabinete tiene una marcada impersonalidad: una foto del Presidente, un Sarmiento de cincuenta centímetros esculpido en bronce cuyo autor y génesis Colombo desconoce, una laptop, un escritorio, algunos sillones, una mesa directorio. Ahí se acoda Colombo, pide cafés para todo el mundo. Es un reporteado atento, en el doble sentido de la palabra. No recibe llamadas telefónicas durante una hora y media, escucha las preguntas con atención, no interrumpe al entrevistador, contesta con calma, se esmera, en atender a sus visitantes.

–¿A quién debería votar en octubre De la Rúa?

–(Piensa) Yo creo que va a votar por la Alianza.

–¿No va a ser incómodo?

–No creo. Es parte del abanico de opiniones que hay en la Alianza.

–¿La opinión del Gobierno no está subrepresentada en los principales candidatos, como Raúl Alfonsín y Rodolfo Terragno?

–Bueno, ellos piensan que el Gobierno no representa fielmente a la Alianza, pero estamos dentro de la Alianza.

–¿La opinión del Gobierno no está mejor representada por los candidatos de Domingo Cavallo que en los de la Alianza? Terragno, por ejemplo, propone reprogramar los pagos de la deuda.

–Son opiniones que siendo candidato es fácil hacer. Cuando uno tiene que manejar las cosas, esto cambia. Pero (para Terragno) es más fácil decir que hay que reprogramar la deuda ahora que cuando era jefe de Gabinete. Para tirarse del avión hay que aclarar si uno tiene paracaídas o entrenamiento. Una reprogramación de una deuda traería consecuencias que no han sido bien estudiadas ni por los que la proponen acá o ni por los que la sostienen externamente. Ahora, ¿es mayor la contradicción que hay en los Estados Unidos entre algunos senadores demócratas o republicanos respecto al fast track? ¿Es mayor la diferencia que existía entre la línea menemista y la duhaldista dentro del peronismo? En este momento de tránsito o de cambio dirigencial que se está produciendo en la Argentina este abanico de opiniones no me parece mal.

–El Gobierno dice que tiene un camino único, que no hay plan B, pide leyes importantes, con gran delegación de facultades. ¿No hay una contradicción entre esta situación y la elección de legisladores oficialistas que quizá no estén dispuestos a apoyar este tipo de iniciativas?

–La Alianza votó todas las leyes que el Gobierno envió, aún en los momentos que se decía que estaba rota. Desde el punto de vista de quienes hemos tenido responsabilidades hemos tenido que tomar un montón de decisiones enmarcadas en la restricción que implica la crisis. Y esta restricción quien está legislando a lo mejor no la entiende tan así. Igual, debe haber habido pocos gobiernos en la historia argentina que hayan obtenido del Parlamento el apoyo que obtuvo el actual. Es casi un homenaje a la política y a la búsqueda de consenso.

–El Gobierno, entonces, ¿festejó la victoria de Terragno?

–En el Gobierno hay gente que estaba en la Capital, otra que no. Terragno tenía una posición contraria a la política económica del Gobierno y el otro candidato no. Pero ni festejamos ni nos entristecimos mucho. El Presidente ha tenido una actitud bastante prescindente o distante respecto de las internas en los distritos. Yo no noté mucha preocupación del Gobierno por meterse en la elección antes ni después.

–Pero De la Rúa fue a votar, lo que se leyó como un gesto de compromiso.

–Si no, lo hubieran criticado por no haber ido a una elección importante en su distrito. La crítica la hubiese recibido igual.

–En otros términos, ¿merece un análisis que una lista que apoyaba al Gobierno, en un distrito en donde De la Rúa tuvo sus principales victorias, donde están involucrados varios funcionarios, haya perdido?

–Es un pulso importante. Pero ese pulso se está dando no sólo en el Gobierno Nacional sino también en todos los Ejecutivos. Los argentinos estamos disgustados con la realidad. Pero los que estamos a cargo del Ejecutivo, además de estar disgustados, tenemos que tomar medidas. Y algunas medidas a la gente les disgustan y lo manifiestan cuando votan. Es algo para tener en cuenta, pero no nos va a obligar a que cambiemos la opinión de lo que es posible hacer en la política económica. Tenemos que seguir gobernando y lidiando con la realidad que nos tocó y buscando el consenso. Esto es algo que nos va a acompañar hasta que el país encuentre su senda de crecimiento. No creo que sea un problema del Gobierno. La realidad es de una manera que nos disgusta a todos. Y, sea quien sea el que esté en los ejecutivos, va a sufrir una votación así.

–¿Esto anticiparía un escenario para octubre?

–No sé. De una sola elección no se puede anticipar qué va a pasar en los demás distritos.

–¿Cómo afectaría al Gobierno una eventual derrota en octubre?

–Desde el punto de vista del funcionamiento del Gobierno lo que nos va a afectar es la capacidad para obtener la leyes que nos permitan llevar adelante las acciones que creamos necesarias. Desde el punto de vista de la Alianza va a depender de cómo se mida. Si se mide por el número de bancas en el Senado la Alianza seguramente va crecer. En Diputados la cosas se van dispersar, pero ya están dispersas. Si hoy vemos, sobre la votación del '99, cómo está compuesta la Cámara, ha habido desprendimientos en todos los partidos, producto de lo que le pasa a la gente que está detrás de los dirigentes. Es un rasgo de la crisis.

–¿Es la transversalidad?

–Ahora lo llaman así (ríe). Yo creo que son formas de ejercitar la puteada.

–Este Gobierno no ha tenido escollos insuperables de la oposición. Su relación con la oposición ha sido mejor que la del menemismo, que tenía mayoría pero con un nivel de enfrentamiento muy alto, y que la de Alfonsín, que llegó a una situación de veto. ¿La gente no va a ser severísima al momento de medir el desempeño del Gobierno, que no le va poder echar la culpa a otros?

–El ciudadano ya está siendo muy severo con el Gobierno y con los dirigentes políticos. Terriblemente severo. Para hacer una autocrítica puedo decir que el diagnóstico que hicimos sobre el tamaño de la crisis fue erróneo, las proyecciones sobre las variables internacionales fueron muy facilistas. Y algunos temas ni siquiera los pensamos. Yo siento vergüenza, como integrante de la Alianza y del Gobierno, de no haber podido instrumentar un plan social como la gente. Todos los días le buscamos la vuelta para que Argentina tenga un plan social coherente. Es una deuda de toda la dirigencia política y económica hacia los ciudadanos que quedaron marginados. Por eso es fundamental hacer una reforma del Estado, pero no para destruir al Estado. No vamos a creer que porque bajamos 13 por ciento los salarios y las jubilaciones hicimos la reforma del Estado. En todas las áreas la falta de Estado o la mala gestión ha generado problemas terribles. Es algo que tampoco analizamos: creíamos que asumíamos y teníamos un Estado que era capaz de llevar adelante ciertas gestiones. Y teníamos un Estado, en términos generales, inútil.

–¿En estos 20 meses la Alianza qué hizo?

–Muchas cosas. La primera es que la Argentina todavía está haciendo cosas, y no se hundió. Claro, uno dice que debería haber sido fácil, pero si mira para atrás no lo fue. Hemos generado la conciencia de que es necesario que el gasto social se arregle, el cambio en el Senado. Losdebates que ha tenido la sociedad han sido buenos. Las exportaciones crecieron, se trabajó en armonía con las provincias, se fue fiel...

–A FIEL.

–(Se ríe y sigue de largo) Las relaciones internacionales mantienen una línea. Lo que no quiero es creer en aquellos que dicen que la Argentina no ha hecho nada, ni en estos 20 meses ni en los 18 años de democracia. Estamos en un cambio de dirigentes muy fuerte, en todos los órdenes: sindical, político, económico. Quizás tenemos una sobretendencia a subvalorar los esfuerzos que hemos hecho. Pero, si miramos de dónde venimos y en perspectiva, valorizando la fuerza que tenemos para cambiar las cosas, entonces creo que somos exageradamente pesimistas con respecto a las posibilidades de la Argentina. Me parece una exageración.

–Pero hay ejemplos: esta semana usted habló de los ñoquis. Y el diagnóstico era de una dureza que parecía formulado por una figura externa al Gobierno.

–Hay que hacer una gran autocrítica porque, si no, vamos a creer que estamos en el país de las maravillas y que hemos hecho todas las cosas. Hay deberes que recién ahora estamos empezando a cumplir. En el caso del Estado esto ha sido clarísimo. En muchos lugares hoy hay más ñoquis que en otras épocas. Si nosotros estamos justificando la necesidad de retenerle el 13 por ciento a un jubilado que cobra 600 pesos, ¿Cómo puede ser que el Estado tenga contratados en 3 o 4 jurisdicciones distintas? No lo dije desde afuera. Fue una autocrítica. Si no somos capaces de dar-

Crisis: ***"Hemos vivido tapando agujeros y hemos tenido poco tiempo para lo importante. Es difícil hacerlo con una crisis financiera atrás de la otra".***



"A la derecha de Reagan"



Sandra Cartasso

En general, Chrystian Colombo mira fijo cuando contesta, pendiente de la reacción del periodista ante sus respuestas. Es franco y no rehuye las preguntas. Usualmente serio, se permite de vez en cuando alguna risa.

–Si un default es inevitable, ¿es mejor anticiparlo y llegar con reservas o llegar sin preparación?

–Pero yo creo que la economía argentina no va a un default inexorable. Hay que tener en cuenta la situación, el sistema financiero, el nivel de reservas. Algunas cosas no ayudan: el ahorrista argentino está asustado, por la hiperinflación, por el Plan Bonex. El ahorrista argentino está a la derecha de Ronald Reagan.

–A la derecha de Cavallo.

–No, yo creo que Cavallo es progresista (se ríe).

"Bancario, no banquero"

–Usted aparece mencionado en el Informe Carrió como directivo de Macro Valores. ¿Cuál era la relación entre Macro Valores, donde usted trabajó, con el Banco Macro?

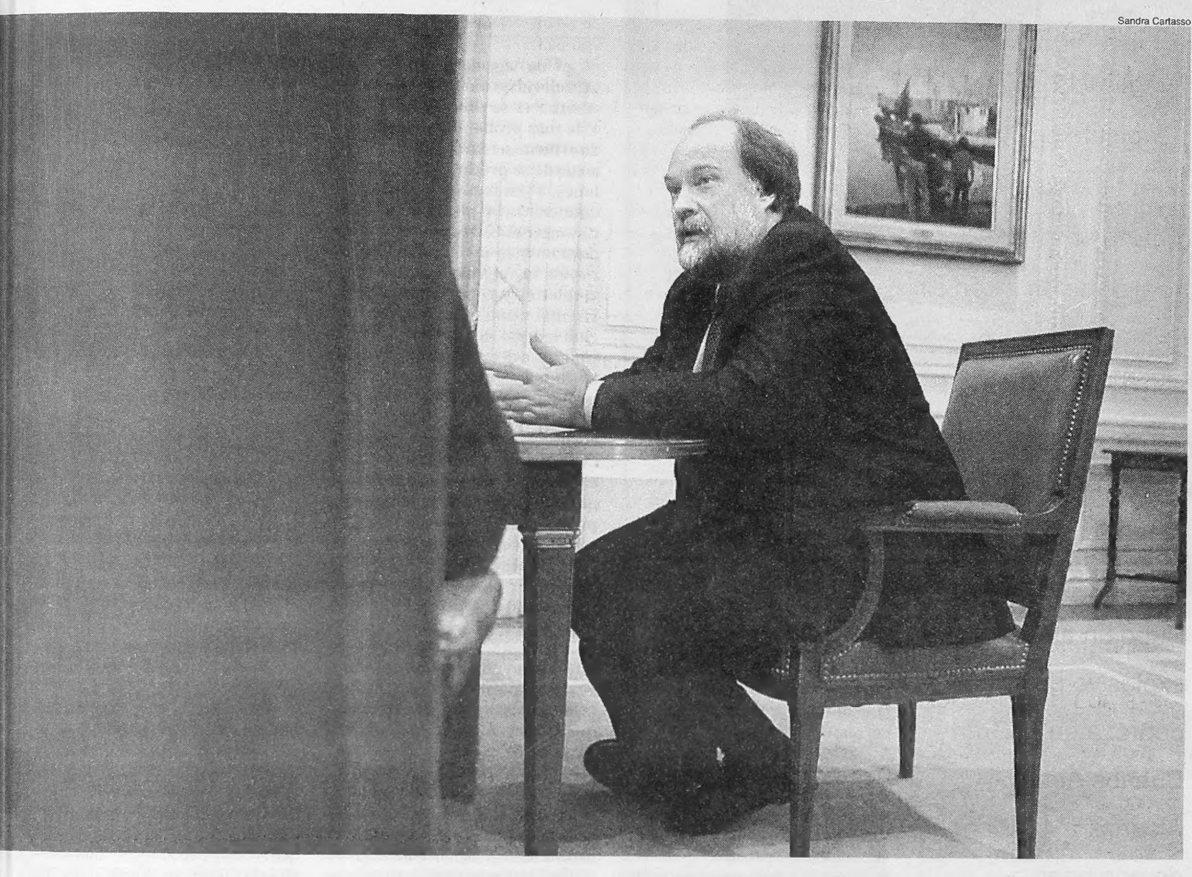
–Macro Valores era una empresa vinculada al Banco Macro, una sociedad de bolsa, en el cual Banco Macro tenía una participación. Yo nunca presidí Macro Valores. Pero prefiero dar todas las explicaciones a la comisión o a la Justicia. No quiero empezar a debatir mediáticamente el tema de si estaba o no en tal lugar. Yo debo ser doblemente prudente. En primer lugar porque es muy importante que se haga bien la investigación. En segundo, porque me han involucrado y yo creo que soy inocente y tengo todos los elementos para demostrarlo. El debate mediático no es bueno, se corre el riesgo de minimizar la investigación, de no ir en profundidad. He sido claro y he dicho dónde estuve durante toda mi vida profesional. Y esto está en Internet. No presidí nunca Macro Valores.

–Conceptualmente, ¿es correcto que alguien que tuvo un lugar importante en el sector financiero privado pase después a la banca pública, y luego al Ejecutivo?

–Es que toda mi vida yo fui bancario, no banquero. A mí me hubiese encantado ser dueño del Banco Macro, como alguna vez se dijo. Pero yo no tomé ninguna decisión de ese tipo. También se me vinculó con (Emir) Yoma. Jamás le di un préstamo. Jamás tomé una decisión con Yoma. Lo conocí en el año 2000, estando yo en el Banco Nación y por obligación, porque era el primer deudor o el segundo, no recuerdo.

CRISIS DETRAS DE OTRA" Y "A LA DEFENSIVA"

país se quedó sin proyecto"


Sandra Cartasso

nos un Estado presente, que brinde los servicios que los ciudadanos demandan y que no cargue sobre el sector privado, va a ser difícil que el país crezca. No podemos decir que hemos solucionado todos los problemas del PAMI, pero sí algunos: en prestaciones se gasta mucho menos, pero tiene más gente que la había en la época de (Víctor) Alderete. Entonces le pedimos un plan para que reestructuren esto ¿Cómo es posible que, para atender a 3 millones y medio de jubilados, se necesiten 11.700 personas? El sindicato mercantil atiende un millón y medio con mil personas. Estos son temas que hay que administrar bien, porque esa plata se la estamos sacando a los jubilados.

–¿Hasta cuándo se va a mantener el recorte del 13 por ciento?

–Hasta que seamos capaces de recaudar mejor.

–¿El Gobierno puede garantizar que, cuando se haga el cálculo en septiembre, el recorte no va a superar el 13 por ciento?

–No. Hay que bajar una serie de gastos, generar un clima de confianza, mejorar la recaudación. Esta es la garantía.

–¿Y si no alcanza?

–Vamos a tener que aumentar el porcentaje (del recorte).

–No se atreve a decir que no lo van a hacer.

–No me puedo atrever a decirlo, porque aparte no son cifras que maneje yo todos los días.

–¿Qué deberían hacer ustedes de aquí en adelante?

–Hay que tomar decisiones muy fuertes. Cavallo está analizando esto. Acá también hay que hacer una autocrítica: una parte de la recaudación ha caído por la alta tasa de interés, por la expectativa de que no íbamos a conseguir el apoyo internacional, pero lo cierto es que usted y yo escuchamos desde hace 30 años que hay mucha evasión. No hay que ser hipócritas y hay que tratarlo como un tema de Estado.

–¿Por qué el Gobierno fue tan pasivo en la lucha contra la evasión?

–Avanzamos muchísimo, pero es cierto que no alcanza. Quizás hay que tomar medidas adicionales, pero el diagnóstico quizás no era correcto. En momentos de recesión es difícil recaudar, pero también tenemos problemas que no hemos podido resolver. Es una crítica que **Página/12** ya me hizo cuando la AFIP dependía de mí. En el caso de los grandes contribuyentes los estamos controlando mejor. Todavía no están muy claros algunos temas, como los precios de transferencia, pero hay que asumir que la velocidad ha sido menor a la necesaria por la crisis económica. Hemos vivido tapando agujeros y hemos tenido poco tiempo para lo importante. Es difícil que unose pueda dedicar a lo importante cuando está viviendo una crisis financiera atrás de la otra. Esto ha impedido una acción sistemática. Igual hay autocríticas para formular: la AFIP gastaba en 1995 60 millones en publicidad. ahora gasta cero. Tal vez ese gasto en publicidad generaba mayor recaudación, a la larga. Para hacer otra autocrítica: la Agencia Social es un tema de noviembre del 2000 y con suerte vamos lograr que funcione en el 2002. Es demasiado tiempo. Hay que mejorar la toma de decisiones en el Gobierno.

–¿Por qué es peor ir a una reprogramación de la deuda ordenada que recortarle el 13 por ciento a los jubilados?

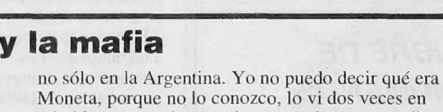
–Es que no existe la reprogramación ordenada de la deuda, no hay ningún país que lo haya hecho. Si uno se levanta un día y decide declarar la reprogramación de la deuda lo que ocurre es que automáticamente el jubilado no se le baja un 13 sino un 50 por ciento. Hay trabajos académicos, pero no ejemplos. El mundo padeció default y devaluación. Ambas soluciones han tenido un costo superior. Esta es la experiencia. Si existiera este camino, seríamos unos tarados en no hacerlo.

–¿Qué va a conseguir la misión de Daniel Marx? Y aún ¿qué va a buscar? porque en eso ni siquiera coinciden todas las voces del Gobierno.

–No sé qué es lo que va a conseguir porque hemos planteado un ámbito de reserva que se está cumpliendo acabadamente. Pero creo que la idea es reforzar el nivel de reservas para dar tranquilidad en el sistema financiero. Sumado al hecho de que el sector público se retira de la demanda de fondos, esto debería producir una caída fuerte de la tasa de interés. Y esto para la Argentina es fuertemente reactivante. Es así para cualquier economía, pero sobre todo para una con gran nivel de deuda.

–Cuando uno observa al sector financiero argentino parecería que no se comporta como dicen los libros de Adam Smith: cobran tasas altísimas, comisiones siderales aún cuando tienen pocos clientes. Es un mercado oligopólico con comportamientos muy rapaces.

–El nivel de competencia del sistema no es alto. Hay una gran concentración producto del Efecto Tequila, pero es parecido a lo que ha ido pasando en el resto del mundo. En México hay tres bancos que nuclean la misma participación que en Argentina nuclean diez bancos.



Terragno: *"Es más fácil decir que hay que reprogramar la deuda ahora que cuando era jefe de Gabinete. Para tirarse del avión hay que aclarar si uno tiene paracaídas".*

La Argentina está a la defensiva hace siete años. A partir del efecto Tequila la Argentina se quedó sin proyecto de país. Estamos a la defensiva. Nuestro gran mérito es evitar irnos al demonio en la crisis que se viene: el Tequila, la de Rusia, la del Sudeste asiático, la del Tango. Nosotros oponemos una actitud defensiva y entonces, en un clima de crisis financiera casi permanente, es muy difícil que quien presta plata no trate de sacar el máximo provecho. No obstante, si uno mira la serie histórica de tasa de interés, nivel de spread, ha habido momentos en los cuales han sido sensiblemente inferiores.

–¿El Gobierno analiza atar la coparticipación federal al los resultados de la recaudación?

–Sería imposible de hacer con la legislación actual.

–¿Analiza el Gobierno modificar esa legislación?

–No. Lo que hay previsto en el compromiso federal es darle estado parlamentario antes de fin de año a una nueva Ley de Coparticipación.

En este momento de confusión, en el que todos dicen que este modelo no sirve, que hay que elegir otro modelo... Yo, que no creo en los modelos sino en los temas que hay que solucionar planteo algo: ¿por qué, mientras vemos si cambiamos de modelo, no tratamos algunos temas, como el gasto social, la corrupción, el contrabando, la AFIP?

PAMI: *"Hemos solucionado algunos de sus problemas, en prestaciones se gasta mucho menos, pero tiene más gente que la había en la época de (Víctor) Alderete".*

Carrió, Moneta, el Citi y la mafia

–¿Existe el Estado mafioso?

–No sé. Ha existido un conjunto de reglas de juego a las cuales el Estado no fue claramente ajeno, permitió una serie de cosas. Por algo nos pasaron las cosas que nos pasaron en los últimos treinta años. Atribuirle a esto el carácter de Estado mafioso, no me atrevo a decir eso.

–¿Hubo complicidades, intercambio de favores entre el sector financiero y el poder político?

–En el '83 existían mil entidades financieras y hoy quedan 70, de las cuales las 10 primeras son el ochenta por ciento del sistema, y 7 son extranjeras. Ahí no veo una complicidad. La relación del sistema financiero con Alfonsín y con Menem no me parece que fuera parecida. Hay actores similares, que no es lo mismo que hablar del sistema financiero, que hoy no tiene nada que ver con el del año '83.

–El Citibank o el República, ¿eran simplemente entidades bancarias o eran parte del poder?

–El Citibank era importante y lo es en el mundo, no sólo en la Argentina. Yo no puedo decir qué era Moneta, porque no lo conozco, lo vi dos veces en mi vida, pero no he tratado personalmente con él. Decir que era parte del poder menemista es una cosa, al menos, apresurada. Yo creo que hay que probarlo y que hay que investigar.

–¿Le parece positivo que Carrió ponga tanto énfasis en ese tema? En general el Gobierno tendió a minimizarlo.

–Yo lo puse en una carta: es importante que se investigue, pero también que se respete la honra de las personas. Y no creo que la Alianza esté distante de este tema. Desde el Gobierno apoyamos en lo que se nos pidió la investigación. El bloque de diputados apoyó la conformación de una comisión, se hicieron todas las cosas desde el punto de vista diplomático para que vinieran las cajas, se entregaron, se conformó la unidad de investigación financiera. El gobierno no se hizo a un costado.

–El informe fue minimizado por De la Rúa. Dijo que le faltaban fundamentos y lo tildó de político.

–Dijo que era un preinforme. Lo habrá leído y le habrá parecido que le faltó sustancia.

Gustavo Mujica



Una de cada tres personas en el GBA es pobre. En los partidos del segundo cordón, una de cada dos.

En sólo seis meses hay casi 500 mil pobres más

Según los últimos datos del INdEC, correspondientes a la encuesta de hogares de mayo pasado, el 32,7 por ciento de las personas de Capital y Gran Buenos Aires –una de cada tres– son pobres, el mayor porcentaje desde los tiempos de las hiperinflaciones de 1989 y 1990. Así, entre octubre y mayo, cerca de 500 mil personas cayeron bajo la línea de pobreza en el área metropolitana, y hoy casi 4 millones de personas viven en esa condición. También hubo un crecimiento record del número de indigentes, es decir, aquellas personas que ni siquiera logran adquirir una canasta de alimentos mínima en calorías. El aumento de la desocupación y el derrumbe de las remuneraciones explican semejantes niveles de mishiadura.

Paradojas del destino, mientras medio equipo económico negocia en Washington un paquete de salvataje financiero del Fondo Monetario, a cambio de un nuevo programa de ajuste, el INdEC difundió ayer las cifras de pauperización más impresionantes de la última década. Son las siguientes:

◆En mayo pasado, el 32,7 por ciento de la población del Gran Buenos Aires (Capital más partidos) subsistían bajo la llamada línea de pobreza. Es decir, no llegaban a comprar

Hubo un aumento explosivo de la pobreza en el Gran Buenos Aires. Alcanza a 4 millones de personas.

una canasta elemental de bienes y servicios, valuada en 154 pesos mensuales por adulto del hogar. Para tener una idea del avance de la pobreza en los últimos años, en mayo de 1994, en plena etapa de crecimiento de la Convertibilidad, el porcentaje de personas de la región en esa situación era de sólo el 16 por ciento, la mitad.

◆Sólo los niveles de pobreza en los tiempos de las híper son comparables con los actuales: en octubre del '89, la pobreza en el área metropolitana alcanzó al 47 por ciento, mientras que en mayo de 1990 fue del 42 por ciento. Sin embargo, en ese entonces, las mediciones del INdEC fueron distorsionadas por el fenómeno hiperinflacionario y marcaron "picos" transitorios de la pobreza, que cayó notoriamente a los pocos meses: así, en octubre del '90, ya se había reducido al 33,7 por ciento, y seis mes más tarde al 29 por ciento. Hoy, en cambio, los expertos aseguran que es un proceso más estructural, persistente en el tiempo, y por lo tanto más grave.

◆Casi 4 millones de personas en el área metropolitana, en la actualidad, son pobres. Esto es, casi 500 mil más que en octubre pasado.

◆Según la misma encuesta de hogares del INdEC de mayo, también hubo un fuerte salto en la indigencia, que alcanzó al 10,3 por ciento de la población del GBA. Estos niveles triplican los de los primeros cuatro años de la Convertibilidad y, de nuevo, sólo son superados por las dos mediciones coincidentes con la hiperinflación. De acuerdo al INdEC, la indigencia se mide por la capacidad de adquirir una canasta de alimentos, que incluya "las calorías mínimas para desplegar una actividad física moderada", valuada en 63 pesos mensuales por adulto de la familia.

◆En mayo, 1.250.000 personas en el área metropolitana sobrevivían en la indigencia. De otro modo, entre octubre y mayo, más de 325 mil personas cayeron en la indigencia.

◆Un párrafo aparte merecen los niveles de pobreza detectados en la última medición en el segundo cordón de partidos del Gran Buenos Aires. Allí es donde más creció la miseria, a tal punto que hoy una de cada dos personas son pobres. Más precisamente, el 48,9 por ciento de la población en esa zona no llegaba a comprar la canasta básica de bienes y servicios que define la línea de pobreza. Ese nivel de pauperización es apenas unos puntos inferior a los picos registrados durante la híper.

El jefe de asesores de la Secretaría de Política Económica, Javier Ortiz Batalla, dio la versión oficial del drama. Dijo que era la consecuencia de "una reducción en el número de receptores de salarios" –mayor desocupación– "y una reducción de los ingresos" de los que tienen la fortuna de conservar el empleo. Sin embargo, evitó profundizar sobre las consecuencias que los nuevos recortes aplicados sobre jubilaciones y salarios públicos de clase media tendrán sobre los índices de pobreza de octubre, cuando sea relevada la próxima encuesta del INdEC.

EL LUNES SE ANUNCIA EL

La plata está

Por Claudio Zlotnik

La misión Marx cumplió una semana en Washington. Pero la inminencia del acuerdo tranquilizó a los mercados. El FMI ya no cree en promesas: junto al acuerdo, el Gobierno deberá anunciar las medidas del ajuste: reforma previsional y condicionalidad a la coparticipación.

Una negociación que demandaría no más allá de un fin de semana ya se prolongó siete días. Y lo más probable es que siga todo el fin de semana. El anuncio del acuerdo se produciría el próximo lunes. Y, en forma simultánea, se anunciarán las medidas que deberá tomar el Gobierno para poder destrabar la ayuda extraordinaria. En su mayoría se trata de proyectos de ley, como la reforma previsional y una nueva coparticipación federal de impuestos, que el Congreso deberá tratar. Mientras tanto, las negociaciones entre Economía y el Fondo Monetario para liberar fondos extraordinarios hacia la Argentina se han complicado más de la cuenta. Funcionarios consultados por *Página/12* dijeron que el retraso tiene dos causas: la propia interna en el seno del FMI sobre la ayuda a la Argentina y las condiciones que el Gobierno deberá cumplir para mantener vigente el nuevo acuerdo. A pesar de este panorama, los financistas dan por descontado que habrá un paquete de ayuda. Y por tal motivo el riesgo país volvió a bajar –62 puntos, hasta los 1391–, mientras que las acciones recuperaron 2,4 por ciento.

Tal como adelantó este diario, las exigencias del Fondo Monetario para liberar la ayuda comprendían desde la privatización del Banco Nación hasta la desregulación de las obras sociales, la reforma previsional y la reestructuración del PAMI y de la Anses. En efecto, en la última etapa de las discusiones se están planteando los plazos en que el Gobierno podrá garantizar el cumplimiento de esas condiciones. Estas pautas, denominadas como "reformas estructurales", son complemento de la ley de Déficit Cero, que en los hechos se ha convertido en el programa económico del Gobierno.

Justamente, respecto del Déficit Cero hay dos cuestiones que se siguen negociando: cada cuánto se monitorearán las cuentas y la realización de un nuevo ajuste en las provincias. El FMI aspira que se cumple mensualmente el Déficit Cero, mientras que el equipo económico contraofertó cada seis meses. El plazo que habrían acordado sería de tres meses. Sobre el otro punto, el reclamo de los técnicos de Washington es que Economía elimine la garantía de 1364 millones que mensualmente la Nación gira a los distritos del interior. A cambio, el FMI quiere que las provincias se lleven una cuota proporcional a lo que recauda la Nación.

Aunque aún no están cerradas las discusiones en Washington, un calendario aproximado a lo que sucederá en las próximas horas podría ser el siguiente: después del fin de semana se anunciará una "recomendación" al directorio del FMI para que éste apruebe el auxilio a la Argentina. No se menciona explícitamente, pero Daniel Marx retornará al país con la consigna de aprobar las nuevas medidas antes de que el *board* del Fondo se reúna. El resto de la historia sigue siendo obvia: habrá dinero contante y sonante siempre y cuando Argenti-

Un clima más respirable

La certeza de que el desembolso del Fondo Monetario se hará realidad tranquilizó a los financistas. El riesgo país cayó a 1391 puntos, ante la suba del 3 por ciento en los títulos públicos, y las acciones avanzaron 2,4 por ciento. En este clima más aliviado, se ha detenido la fuga de depósitos. El martes pasado, los depósitos bancarios totales crecieron 25 millones. Mucho más amplio fue la mejora en los plazos fijos, que ese día crecieron en 116 millones. También hubo un aumento de las reservas de 76 millones y una caída al 14,5 por ciento en pesos en la tasa interbancaria, un referente para el resto del sistema financiero.

Si bien la recuperación de depósitos aparece como mínima frente a los 390 millones que habían subido el viernes, lo cierto es que el dato alegró a los banqueros porque la mejora en el último día hábil de la semana pasada se debió a que el Gobierno depositó el pago del vencimiento de una Lete. La suba del martes, en cambio, se explicó por un cambio de expectativas de los ahorristas particulares, se entusiasmaron ayer en las entidades financieras.

EL ACUERDO LLEGA,

Los analistas

Mientras "los mercados" empiezan a preparar la nueva zanahoria tras la cual correrá la política económica oficial una vez superado el capítulo del "paquete de ayuda del FMI", los afamados "analistas" y "estrategas" para mercados emergentes de los principales bancos de inversión ya empiezan a avisar que el salvavidas en curso no será suficiente para salvar al ahogado.

A través de la opinión de tres diferentes analistas de Wall Street ayer, quedó claro que la recesión que se viene con el actual ajuste no podrá sorprender a nadie. Un cuarto, incluso, fue más allá, al señalar que ni siquiera bajará en forma sustancial el riesgo país. Lo curioso es que, de to-

ACUERDO CON EL FMI Y NUEVAS MEDIDAS

pero pongan el paquete

na cumpla con las condiciones.

La versión más consistente que circula tanto en Wall Street como en el microcentro porteño da cuenta de que, en los papeles, el auxilio ascenderá a 15.000 millones de dólares. De ese total, 6000 a 8000 millones serían los fondos frescos aportados por el FMI. Otros 2500 a 3000 millones provendrían de la línea contingente del Banco Central –a la que el Banco Mundial y el BID se suman con 1000 millones–, mientras que el Fondo adelantaría los 2500 millones pautados en el blindaje. El resto sería aportado por distintos países de Europa, como España e Italia.

Sin embargo, lo más probable es que haya un desembolso inicial mínimo al que se le añadiría la línea contra corridas del Banco Central por entre 2500 a 3000 millones. Todo ese dinero servirá para engrosar las enflaquecidas reservas del BC. Si se confirma este esquema, el resto de las partidas estarán condicionadas a que Domingo Cavallo cumpla con las reformas estructurales y con el Déficit Cero.

Por ahora, y ante la falta de anuncios, a varios funcionarios les ganó la ansiedad. El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini fue uno de ellos. "Acabo de hablar a Washington. El FMI emitirá un comunicado de apoyo en unplazo breve", adelantó. Pero su estimación resultó una falsa alarma. Minutos después, un portavoz del organismo utilizó el clásico "no comments" (sin comentarios) cuando se le consultó sobre los dichos del canciller, que de todos modos quedaron desmentidos con el correr de las horas.

Lo cierto es que, con el pasar de los días, las autoridades del Fondo lograron imponer el bajo perfil a las discusiones. Los cálculos de los funcionarios de lo que podría ser el socorro desaparecieron de escena, siendo reemplazados por los pedidos de cautela, como el que ayer expresó el asesor Horacio Liendo. "Son exageradas las expectativas sobre una rápida conclusión de las tratativas", indicó en declaraciones radiales. Tanto fue el mutismo que ni siquiera hizo declaraciones el viceministro Daniel Marx, quien en las seis noches anteriores al menos había pronunciado frases de circunstancia frente al periodismo.

En todo caso, la única señal concreta que partió desde Washington fue la enviada por George Bush. A través de sus voceros, el presidente estadounidense dejó trascender que analizó el caso argentino con sus asesores económicos, entre los que figuró el secretario del Tesoro Paul O'Neill, mediante una teleconferencia que protagonizó desde su rancho de Crawford, Texas, donde pasa sus vacaciones veraniegas. Sin mencionar el contenido de esas conversaciones, que Bush extendió con sus pares del Grupo de los Siete, el vocero presidencial manifestó que su jefe "sigue instando a la Argentina a trabajar con el FMI". Traducción: Estados Unidos todavía no resolvió (o no quiere decir) cuál es su decisión final frente a la crisis argentina que, como principal socio del Fondo, debe comunicarla al directorio del organismo.

Precisamente, una alta fuente del Gobierno dijo a este diario que "todavía no existe un consenso simultáneo" entre los representantes del FMI, y que esa es una de las causas por la cual todavía no se aprobó el convenio. Esto significa que ni Estados Unidos ni los países más poderosos de Europa se han puesto de acuerdo aún en la participación que tendrán en el auxilio financiero. Esa participación se divide en dos: el monto que se aportará a la Argentina y la manera en que se hará.

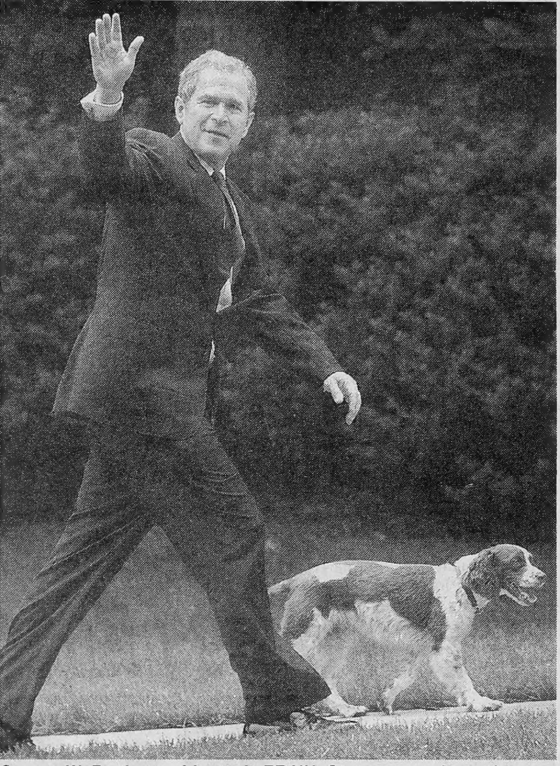
Datos de la crisis

◆ Reforma previsional y una nueva coparticipación federal de impuestos, condimentos del nuevo paquete.

◆ El lunes se harán los anuncios, al tiempo que el Fondo anuncie que "recomendará" al board la aprobación de la ayuda a la Argentina.

◆ Los analistas descuentan que las medidas prolongarán la recesión.

◆ En el primer semestre del año creció la cantidad de pobres en el área metropolitana.



AFP

George W. Bush, presidente de EE.UU. Otro apoyo a Argentina.
No hay consenso entre el G7, discrepancia que demora el acuerdo

Ayuda, antes de que sea tarde

Los presidentes de Chile y México reclamaron, en una declaración conjunta, que la comunidad internacional "se involucre de manera rápida y efectiva" en la solución de la crisis económica argentina. Los presidentes de ambos países, Ricardo Lagos y Vicente Fox, se reunieron ayer en forma previa al inicio de la Cumbre del Grupo Río, que juntará a las autoridades de 19 países de Latinoamérica y el Caribe en Santiago mañana, viernes. "Es cierto que lo que puede detonar es Argentina, pero lo importante es preservar la existencia de los mercados emergentes a nivel internacional", dijo Lagos tras reunirse con Fox. El comunicado conjunto destaca los esfuerzos fiscales realizados por Argentina e indica que el país necesita de manera "esencial" el respaldo de los organismos financieros.

PERO NO TODAS SON BUENAS NOTICIAS

ya prevén mayor recesión

das maneras, los cuatro aplauden la llegada del mal llamado salvavidas.

Pablo Goldberg, de Merril Lynch, afirmó que la asistencia crediticia del FMI será importante para preservar la solvencia del sistema financiero, pero no significará la reactivación de la economía. Fernando Losada, del ABM-Amro Bank, sostuvo que el recorte que el Gobierno debe hacer en salarios y jubilaciones para cumplir con el déficit cero en los próximos meses "será mayor" al 13 por ciento aplicado en julio, y ello actuará en forma negativa sobre la actividad económica.

Walter Molano, del BCP Securities, señaló que el monto "de plata fresca" que recibiría Argentina, 6000 millones sobre un paquete global de 15 mil millones de dólares de apoyo, "no cambia el panorama" y que el mercado "lo va a ver" como una forma "disimulada del gobierno de Estados Unidos para no dar un apoyo más fuerte". "En Washington la gente está un poco cansada de recibir tantas delegaciones, muchas promesas y siempre una falta de cumplimiento en lo que se promete", advirtió.

Jaime Valdivia, de Morgan Stanley, pronosticó que la asistencia financiera extra "no reducirá el riesgo país más allá (por debajo) de los 1350 puntos básicos". Asimismo advirtió que el ajuste sobre sueldos, jubilaciones y transferencias a las provincias para alcanzar el déficit cero "puede atentar contra la recuperación" de la economía.

LA PRODUCCION CAYO EL 4 POR CIENTO EN JULIO

La industria se derrumba

La producción industrial retrocedió en julio 4,1 por ciento en relación a igual mes del año pasado, con lo cual acumula una caída del 2,5 por ciento en los primeros siete meses del año. Son los datos oficiales distribuidos ayer por el INdEC. Peor aún, de la encuesta de expectativas surge que sólo el 14 por ciento de los empresarios prevé una mejora de la demanda en los próximos meses, mientras que el 86 por ciento restante dice que disminuirá o se mantendrá en los deprimidísimos niveles actuales.

El INdEC difundió ayer dos indicadores que, aunque no sorprendieron a nadie, cayeron como un balde de agua fría entre los funcionarios del ala política del Gobierno. Al impresionante incremento de la pobreza (ver página 4), se le agregó la fuerte caída de la producción manufacturera durante el mes pasado.

El Estimador Mensual Industrial (EMI) del organismo experimentó en julio una baja de 2,1 por ciento, en términos desestacionalizados, en relación a junio, lo cual muestra que la recesión sigue profundizándose. Las ramas más afectadas por la depresión fueron la metalmecánica, automotores, materiales de construcción y aluminio. Mientras que la producción de petróleo fue una de las pocas áreas que se salvó de la debacle.

En el Ministerio de Economía apuestan a que en agosto la historia empiece a cambiar. Sin embargo, hay dos datos que juegan en contra de esa ilusión. Por un lado, como informó ayer este diario, la recaudación durante los primeros diez días hábiles del mes siguió en el tobogán, lo cual es un indicador indirecto del nivel de actividad. Por otro lado, la propia encuesta del INdEC, que mide las expectativas de los empresarios, revela que no hay elementos para entusiasmarse. Los resultados son los siguientes:

◆ El 26,2 por ciento de los encuestados prevé una baja de la demanda interna, el 60 por ciento no espera cambios, mientras que sólo un 13,8 por ciento anticipa un aumento.

◆ El 19,7 por ciento de los importadores adelanta una baja en la compra de insumos, el 72,1 por ciento no prevé cambios –es decir, que se mantendrían los ajustados niveles actuales– y sólo un 8,2 por ciento confía en que aumentará.

◆ El 27,7 por ciento de las empresas prevé una baja en la utilización de la capacidad instalada para los próximos meses, el 60 por ciento dice que no variará y sólo el 12,3 por ciento adelanta una suba.

◆ Sólo los exportadores se muestran más optimistas. El 28,8 por ciento espera un incremento de sus ventas, el 64,4 por ciento no anticipa cambios y el 6,8 por ciento afirma que sus ventas al exterior disminuirán.

La picana de Brinzoni

"Hoy el país picanea al Ejército", dijo el jefe de esa fuerza al referirse al ajuste militar. En declaraciones a la revista *Soldados*, el general Jorge Brinzoni se explayó sobre el tema con una metáfora: "Un capitán jefe de mi batería cuando yo era un joven oficial solía decir que 'cuando el carro está empantanado se picanea al buey más noble porque es el que nos va a sacar del barro'. Agregaba que al buey perezoso ni se lo toca porque no vale la pena, siempre picaneamos a los buenos. Yo creo que hoy el país picanea al Ejército, a las Fuerzas Armadas, porque saben que van a aportar su esfuerzo". Ante las palabras de Brinzoni, el diputado del ARI Jorge Rivas reiteró su pedido para que el Gobierno lo destituya. "Hace ya mucho tiempo que rebasó todos los límites, pero la impunidad que disfruta le permite seguir avanzando. Es imposible no leer un infame reconocimiento implícito de que ayer el Ejército picaneó al país. Semejante juego verbal constituye una intolerable burla", manifestó Rivas.

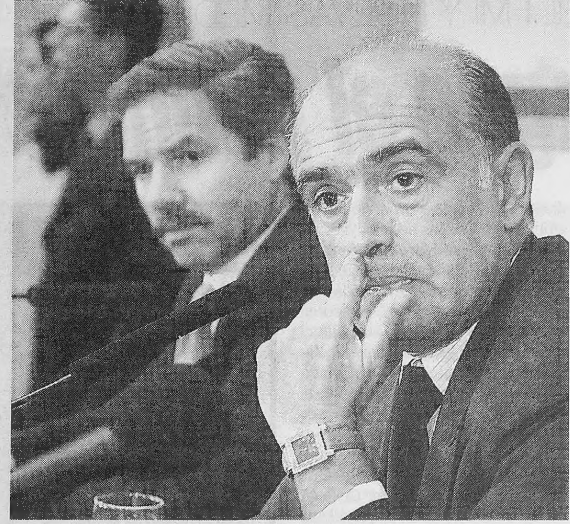
La junta por la consulta

Hoy a las 20, en Segurola 1332, se lanzará la junta promotora barrial que impulsará en Floresta, Monte Castro, Villa Devoto, Villa Luro, Villa del Parque, Villa Real y Versalles la consulta popular por el seguro de empleo de 380 pesos que propone la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). En el acto estarán presentes el secretario de vivienda de la ciudad, Eduardo Jozami; el secretario general de CTA Capital, Fabio Basteiro; las diputadas María América González y Marcela Bordenave, y los legisladores Fernando Finvarb y Delia Bisutti.

Postergan a Di Tella

El juez en lo Penal Económico Julio Speroni aplazó para el 19 de setiembre la audiencia del ex canciller Guido Di Tella, acusado de contrabando de armas y pólvora a Croacia. Originalmente, el juez había fijado la indagatoria para el 27 de agosto, pero luego de una solicitud del abogado León Arslanian –quien pidió una postergación para estudiar el expediente y elaborar una estrategia de defensa– el juez decidió fijar una nueva fecha, tres semanas después.

Una asamblea de jueces, camaristas, secretarios y defensores decidió anoche "piquetear" los tribunales de Lomas de Zamora por las demoras en el pago de salarios. Los fiscales protestarán investigando casos de corrupción.


Telam

Ruckauf y Solá enfrentan una rebelión judicial.
Las audiencias se harán en el hall de los tribunales.

Sus Señorías piquetean para cobrar los sueldos

Por Raúl Kollmann

"Hay que hacer un piquete judicial." La propuesta sonó fuerte en el salón y no venía de un desocupado sino de uno de los jueces más prestigiosos y reconocidos de Lomas de Zamora, Hugo Van Shilt. La asamblea tampoco era de desocupados, sino que reunía a los jueces de cámara, los jueces de garantías, los secretarios, fiscales y defensores oficiales del mayor distrito judicial bonaerense. Hubo acuerdo y hoy a partir de las 9 se va a establecer la modalidad. "Piquete" significa que se van a poner escritorios en la planta baja y el estacionamiento de los tribunales y allí se atenderán los casos judiciales más urgentes. El reclamo es por los sueldos, ya que sólo una parte se entregó en dinero y hasta anoche no había ni siquiera noticias de cuándo se les iban a entregar los patacones. En forma paralela, 120 fiscales que se reunieron en San Martín acordaron una medida de fuerza también llamativa: concentrarán su trabajo en investigar los casos de corrupción de los funcionarios bonaerenses que vaciaron las arcas provinciales.

La asamblea de jueces, secretarios, fiscales y defensores oficiales se hizo en el salón de juicios orales más grande de los Tribunales de Lomas de Zamora. Allí el clima era un hervidero, hasta que Van Shilt hizo la propuesta del piquete judicial y tuvo el respaldo de otros magistrados también prestigiosos como Silvia González. La idea, por ejemplo, es que hoy se hagan audiencias con testigos e indagados –siempre que éstos lo acepten– en forma casi pública en el hall de entrada y en la playa de estacionamiento. "Como es obvio, se va a mantener el decoro y la privacidad en los casos que se requiera", dijo a **Página/12** un juez.

La modalidad y los detalles del "piquete judicial" se van a resolver esta misma mañana en un nuevo encuentro de los jueces, fiscales, secretarios y defensores. Es que anoche, el tribunal de conjueces que funcionó en La Plata le dio vía libre a los patacones y se dice que se pagarán los bonos correspondientes en los próximos días. Los que participan de la protesta estarán hoy en una quema simbólica de expedientes que harán los empleados judiciales para subrayar que el gobierno no hace ningún caso a la Justicia. Después, los funcionarios judiciales de mayor rango tomarán su propia decisión.

El punto de partida del malestar no es sólo el pago en patacones sino la postergación que viene sufriendo la justicia bonaerense, acosada además porque el índice de delitos aumentó sideralmente por la crisis económica. Algunas estadísticas mencionan la existencia de 560.000 causas penales pendientes de resolución. El defensor de Casación Penal bonaerense Mario Coriolano ya denunció hace un año que acudiría a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por la morosidad judicial existente en la provincia. Y la propia Corte Suprema bonaerense reconoce que está en estado de crisis y tardará 10 años en resolver los cinco mil expedientes que tiene pendientes.

Otra vertiente de la protesta está surgiendo en las reuniones de fiscales. Hubo una en San Martín, en la que participaron nada menos que 120 fiscales de distintos distritos judiciales. También en Lomas de Zamora hubo encuentros del mismo tipo y todos coincidieron en la estrategia: avanzar en las causas por corrupción en las que están imputados funcionarios bonaerenses. Es más, hubo un pedido al procurador de la provincia, Eduardo De la Cruz, para que en La Plata se concentre todo el trabajo y se busquen los elementos para acusar por administración fraudulenta "a los funcionarios que vaciaron la provincia y produjeron esta catástrofe", según le explicó anoche a **Página/12** una fiscal de Lomas. "La idea es que los avances en esas causas por corrupción sirvan para pedir los juicios políticos correspondientes", redondeó la funcionaria.

Con la tensión al máximo en el ámbito judicial bonaerense, habrá que ver si la resolución de habilitar el pago de sueldos en patacones calma algolas aguas o, por el contrario, pone en marcha un proceso de "piquetes judiciales", que seguro se extenderán a todos los distritos y que aumentarían la tensión todavía más.

EL CONFLICTO

"No es

En un esfuerzo por profundizar su ajuste, el gobierno bonaerense anunció ayer la supresión de 250 cargos políticos de niveles jerárquicos y la disolución de la mayoría de los entes descentralizados. Al mismo tiempo, el ministro de Economía provincial hacía esfuerzos desesperados para que la Justicia destrabara la circulación de patacones. Pero los empleados judiciales bonaerenses anunciaban nuevas medidas de fuerza en las que participan secretarios de juzgados y fiscales, al igual que los docentes, que cumplieron tres días de paro, y los trabajadores estatales, que ayer arrojaron petardos contra la residencia del gobernador. Carlos Ruckauf defendió los recortes al señalar que no afectan las prestaciones sociales y sólo alcanza a los salarios por encima de los 1200 pesos. Sin embargo, las protestas contra el ajuste, más leve que el del gobierno nacional, funcionaron como disparador de reclamos acumulados que ahora estallan, como la situación de los hospitales que no tienen insumos, y de numerosos municipios a los que no han llegado los fondos de la coparticipación provincial. La crisis financiera de la provincia más rica del país, que genera el 40 por ciento del PBI nacional, entró en su espiral más aguda al mismo tiempo que se convierte en el principal escenario de las elecciones de octubre. "Buenos Aires no es un polvorín a punto de estallar –se defendió Ruckauf– sino una provincia conducida que tiene una situación social ayudada por el Estado provincial."

En una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno, Ruckauf descartó que la provincia esté desbordada por la crisis económica. "La

UN FALLO PERMITIO PAGAR LOS SUELDOS

Un respiro judicial al

Con los judiciales y los docentes de paro, y con dos fallos judiciales en primera instancia contra los patacones, el gobierno bonaerense ya se sentía al borde del knock out. Pero ayer recibió un respiro, al menos en el plano de la Justicia: un tribunal de nueve conjueces especialmente sorteados para la ocasión le dio luz verde a la provincia para que pague con bonos la parte de los sueldos estatales que superen los 740 pesos. De este modo, quedó sin efecto la medida cautelar que no autorizaba el lanzamiento de los patacones y desde hoy podrán utilizarse los bonos hasta completar el total de los salarios de los empleados públicos bonaerenses.

El gobernador Carlos Ruckauf confiaba en que hoy "podemos estar pagando con el cronograma habitual, y de inmediato se enviarán los bonos a los municipios que lo han solicitado". Pero anoche se informó oficialmente que los pagos se realizarán recién entre el viernes y el lunes. El hombre fuerte de la provincia manejaba buena información: por 6 votos a 1, acabó triunfado la postura de habilitar los patacones, con dos abstenciones en el tribunal. Con ese fallo, se anulaba la resolución del juez Claudio Andino, que ante una presentación de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) había resuelto no avalar el pago en bonos.

No es ningún secreto que las cuentas públicas bonaerenses están en un rojo más que intenso. La recesión nacional, la pesada deuda heredada de la gestión de Eduardo Duhalde, la falta de acceso al crédito internacional y los propios errores de la gestión Ruckauf arruinaron la situación económica del Estado provincial, por lo que en La Plata decidieron lanzar un duro ajuste. Pagar con bonos la parte de los sueldos públicos que superen los 740 pesos y rebajar los que superen los 1200 pesos son los ejes centrales del plan ruckaufista. Como la apuesta del gobierno bonaerense es a todo o nada, desde el Ejecutivo provincial redoblaron la presión hacia los conjueces.

El primero de los integrantes del gabinete provincial en salir ayer en favor de la cruzada "pro-patacones" fue el ministro de Trabajo, Aníbal Fernández. "Si el tribunal rechaza el pago con patacones no podemos hacer nada, porque dinero no hay", aseguró el funcionario. Por su parte, Jorge Sarghini, titular del Ministerio de Economía, fue en persona a la sede del Tribunal de Conjueces, para explicar "la urgente necesidad" del gobierno bonaerense en poder

POR EL AJUSTE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

un polvorín a punto del estallido"

Las protestas se repitieron ayer y se suman al estado de emergencia sanitaria y al de emergencia social en algunos municipios. Ruckauf señaló que la provincia "no está desbordada por la crisis económica".

crisis no nos superó para nada –insistió– y la gente se dará cuenta cuando pasen los días." Aclaró que "según todas las previsiones, la crisis económica del país se va a profundizar", aunque esquivó asumir una responsabilidad en "la crisis de pago salarial" ya que la atribuyó al retraso de la Nación con los fondos de coparticipación y a las trabas judiciales con el patacón. Y con respecto a la "crisis total, si hubiéramos conseguido hacerle cambiar de idea al presidente Fernando de la Rúa sobre cómo hay que conducir a la Argentina, estaríamos un poco mejor", agregó.

Mientras el gobernador asumía esta posición incómoda, ciertamente a la defensiva, cuando hace sólo dos años asumió con la esperanza de llegar a la carrera presidencial del 2003, una manifestación de trabajadores estatales que protestaban contra el ajuste hizo un acto frente a la residencia oficial, en La Plata, y arrojó petardos que cayeron en un jardín lateral del edificio. También ayer finalizaban las 72 horas de cortes de ruta por parte de los piqueteros. Aunque sus reclamos apuntan a la política de ajuste en general, el movimiento tiene su epicentro en el territorio provincial. En Bahía Blanca y Mar del Plata, los docentes, acompañados por padres y vecinos, realizaron actos masivos de protesta y en defensa de la educación pública.

Después de tres días de paro con un acatamiento casi total, hoy se realizará una reunión de dirigentes del Suteba para decidir la forma en que continuará la protesta en la semana próxima. La FEB, otro gremio docente, decidió continuar con el paro hasta que se paguen los sueldos completos y el medio aguinaldo. Ruckauf los llamó a la reflexión: "¿Por qué razón los docentes dejan a los chicos sin colegio? –preguntó– ¿Por qué tanto grito y tanta huelga si a nadie se le toca el salario abajo de 1200 pesos? ¿O es que hay tantos docentes que cobran arriba de 1200?"

También la actividad en los 18 distritos judiciales bonaerenses fue alterada ayer por el paro, que incluyó a secretarios de juzgados y oficiales de Justicia. Manuel Fasano, de la Asociación Judicial Bonaerense, anunció que hoy se efectuarán nuevas protestas.

El gobernador habló con 13 empresas de servicios, luz, gas, agua y teléfonos, para que contemplen la situación de atraso salarial en el caso de vencimiento de pagos. Varios municipios, como La Matanza, se han declarado en estado de emergencia social y ayer un grupo de legisladores bonaerenses del Frepaso presentó un proyecto similar a nivel provincial. Si se aprueba, quedarían anulados por seis meses los juicios por desalojos o vencimientos para empleados del Estado provincial, jubilados, pensionados o desocupados.

La provincia se declaró asimismo en estado de emergencia sanitaria, con lo cual se conformaron comités en los hospitales para decidir la admisión de pacientes. La falta de insumos y medicamentos llegó a un punto crítico y los médicos informaron que por esa razón en muchos hospitales fueron suspendidas las operaciones de cirugías programadas y se realizan sólo las de urgencia.

> **País:** *"Si hubiéramos conseguido hacerle cambiar de idea al presidente De la Rúa sobre cómo hay que conducir al país, estaríamos un poco mejor".*

El vicegobernador Felipe Solá, que compartió ayer la conferencia con Ruckauf, expresó que gran parte de las medidas de fuerza se produjeron porque hubo falta de diálogo y no se explicaron bien los alcances y motivos del ajuste. Pero las protestas hicieron estallar otros reclamos anteriores por el deterioro progresivo de la administración provincial. Ruckauf anunció una reforma política que incluyó ayer la firma de 22 decretos para suprimir 250 cargos políticos, desde secretarios a directores de área, y disolver la mayoría de los entes descentralizados, al tiempo que informó que el presupuesto provincial del año próximo será de poco más de nueve mil millones (mil millones menos).

La mayor parte del déficit proviene de la administración de Eduardo Duhalde, que ahora es candidato a senador por el PJ, y su nombre no pudo quedar fuera. "Si en Argentina hubiera seguido habiendo crédito, no hubiera tenido ninguna incidencia (el déficit anterior) –salió en su defensa Ruckauf– y si el problema fuera sólo de Buenos Aires, el conflicto no estaría también en el 80 por ciento de las provincias." A pesar de la defensa, el gobernador estaba diciendo también que de esta crisis saldrá un Estado provincial distinto al que heredó de su antecesor.


DyN

Manifestación en Bahía Blanca en defensa de la educación pública.

CON BONOS

patacón

pagar sueldos y gastos corrientes con bonos.

La Justicia había sido el primer obstáculo de Ruckauf para llevar adelante el ajuste, patacones incluidos. Después de sufrir una seguidilla de fallos judiciales de primera instancia en contra, el propio gobierno bonaerense presentó un planteo de "no innovar" para que se le permitiera emitir los patacones hasta que se resuelva la cuestión de fondo, que es si la liquidación con bonos es constitucional.

Como la Cámara de Casación y la Corte Suprema bonaerense se excusaron de definir el tema de los patacones, al considerarse "parte involucrada" en el conflicto, ya que reciben bonos en parte de pago de sus salarios, se sortearon nueve conjueces, que conformaron el tribunal que resolvió la cuestión. Pero cabe agregar un detalle no menor: si bien la Justicia autorizó el pago en patacones, lo hizo hasta tanto resuelva si esa medida no contradice a la Constitución provincial. Por lo pronto, hoy comenzarán a circular la primera tanda de los 500 millones de pesos en patacones que el Gobierno bonaerense planea emitir hasta diciembre.

Informe: Alejandro Cánepa.

LOS PIQUETEROS CERRARON LA PROTESTA EN PLAZA DE MAYO

Ahora, más cerca de los sindicatos

Por Laura Vales

Con la protesta lograron erigirse como nuevo interlocutor social. Después de los cortes, los piqueteros planean su acercamiento al Frente contra la Pobreza, de la CTA, y a la CGT de Moyano.

Las organizaciones de desocupados cerraron sus tres semanas de protesta y cortes de ruta con una nueva marcha a Plaza de Mayo. Bajo la llovizna –en un acto con menor concurrencia que el de la semana pasada– los piqueteros anunciaron la realización de un nuevo congreso el 4 de setiembre. También esbozaron cómo será el siguiente capítulo de la movilización piquetera; o, al menos, cómo les gustaría que se fuera escribiendo. Desde el palco, los dirigentes de La Matanza Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete convocaron a todas las organizaciones de desocupados a confluir con el trabajo del Frente Nacional contra la Pobreza; también hicieron un nuevo gesto hacia la CGT de Hugo Moyano, con quien se reunirán en los próximos días.

La última semana de piquetes coordinados en todo el país terminó pasada por agua. Corridos por la lluvia, en la mayor parte de los cortes de ruta se levantaron carpas y vigilias nocturnas. Aún así, el balance que los dirigentes de los desocupados hacían ayer era "más que positivo". Consideran que el principal resultado de las movilizaciones es haber dotado de peso político al sector, que hasta antes del primer congreso piquetero se venía expresando de manera fragmentaria, con reclamos puntuales y acotados. En segundo lugar, entienden que a lo largo de los días fueron sumando otros sectores que comparten el rechazo al ajuste.

"Empezamos los cortes solos, con el objetivo de que los desocupados de todo el país pudiéramos coordinarnos; los terminamos junto a los docentes, a los estatales, incluso acompañados por las juventudes que convocaron a esta última marcha", señaló en ese sentido Luis D'Elía, el dirigente de La Matanza que preside la Federación de Tierra y Vivienda.

En la protesta escalonada confluyeron asociaciones diversas (desocupados, organizaciones sociales, productores agropecuarios del interior); dentro del sector de los desempleados existen tres estructuras de alcance nacional: la Federación de Tierra y Vivienda (que integra la CTA y preside D'Elía), los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa (cuyo titular es Alderete) y el Polo Obrero (del Partido Obrero).

Entre las dos primeras hay conversaciones abiertas para sumarse a una marcha de siete columnas que recorrerá el interior del país en septiembre, organizada por el Frente Nacional contra la Pobreza, que reúne a la CTA de Víctor De Gennaro, a organismos de derechos humanos y a dirigentes de la oposición. El Frenapo prepara, para diciembre, una consulta popular sobre la propuesta de la CTA para la creación de un seguro de empleo y formación destinado a todos los jefes de hogar desocupados de 380 pesos y una asignación universal por hijo.

D'Elía y Alderete también insistirán, por otra parte, en recomponer la relación con el titular de la CGT rebelde. "Haremos todas las gestiones y los esfuerzos necesarios para lograr que la CGT que encabeza Hugo Moyano se incorpore a la construcción de un movimiento de unidad nacional", señalaron ayer en la Plaza de Mayo, donde otra vez hicieron un solo discurso, intercalando un párrafo cada uno.

"En los barrios no hay trabajo" señalaron ayer. "Muy particularmente para los jóvenes, que no pueden estudiar, que viven azotados por el flagelo de la droga y el alcohol, en un transcurrir cotidiano en las esquinas donde crece la sensación de que no hay futuro."

"Nuestros jóvenes se organizan en pandillas cuyos liderazgos tienen un profundo sentimiento antirrepresivo", se dijo después; "en muchas ocasiones estos grupos son usados por los comisarios de la policía para el delito en pequeña escala o para la distribución de droga".

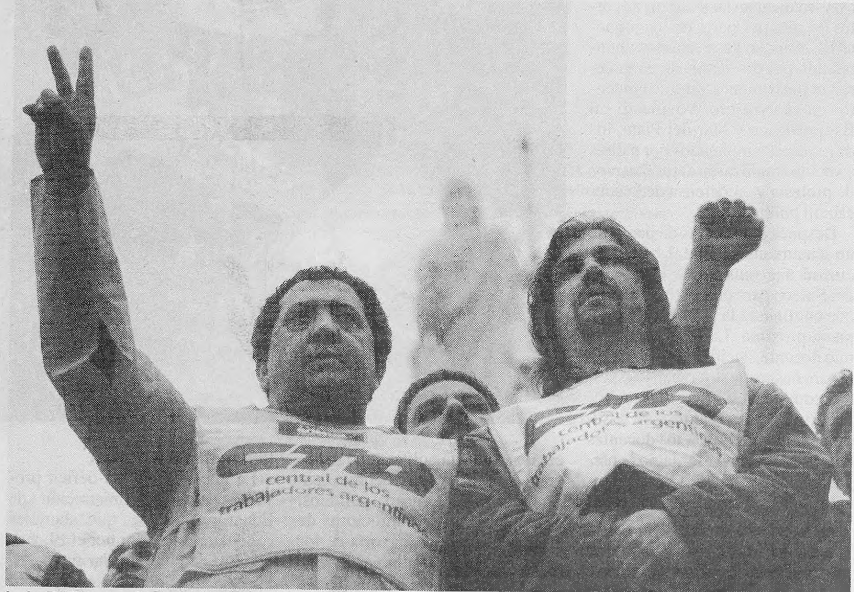
En la Plaza de Mayo los piqueteros estuvieron acompañados por estudiantes de la Federación Universitaria Argentina, de colegios secundarios y por las juventudes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y la Federación Agraria. De la movilización participaron también profesores y no docentes de universidades nacionales, maestros, Madres de Plaza de Mayo, partidos de izquierda, jubilados y organizaciones sociales, como el comedor "Los Pibes" de La Boca. También empleados públicos de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) que finalizaron un paro activo de 72 horas en rechazo a la rebaja salarial.

Desde las provincias –ayer volvió a haber cortes en todo el interior excepto cuatro provincias– también se esperan novedades. Los desocupados de Cutral-Có –en Neuquén, al igual que en Misiones las manifestaciones se sintieron con fuerza– preparan un paquete de propuestas para la generación de fuentes de trabajo, que darán a conocer en los próximos días.

En Mar del Plata, unos cinco mil estatales y desocupados marcharon contra el ajuste hasta el frente de la Municipalidad. En Bahía Blanca cerca de ocho mil personas también manifestaron, en una de las movilizaciones más grandes que se recuerde en la ciudad. Los recortes en el presupuesto provincial, las malas condiciones para la enseñanza, la rebaja en los sueldos de los docentes y la difícil situación que atraviesan los comedores escolares fueron las reivindicaciones centrales de los manifestantes (ver página 7).

Jóvenes: *"En muchas ocasiones estos grupos son usados por los comisarios de la policía para el delito en pequeña escala o para la distribución de droga".*

Télam



Luis D'Elía cerró la protesta de 72 horas de los piqueteros en la Plaza de Mayo, bajo la lluvia. *El balance que los dirigentes de los desocupados hacían ayer era "más que positivo".*

OPINION

Por Rosendo Fraga*

Una base en la Argentina

La versión de que la Argentina podría ser sede de una base militar de los Estados Unidos es, ante todo, exagerada. Lo único cierto es que el área del Pentágono que lleva adelante los estudios sobre el escudo antimisiles contempla la necesidad de instalar bases satelitales en distintos lugares del mundo. Uno de ellos es el Atlántico Sur y en este caso la base tendría tres asentamientos geográficos posibles: Sudáfrica, la Patagonia argentina o las islas Malvinas. De oficializarse estos estudios, en el futuro el Pentágono tendría que definir cuál de estos tres lugares es el más conveniente.

En mi opinión, Sudáfrica sería descartado por la inestabilidad del país. Entre la Patagonia y las Malvinas, pienso que se optaría por este segundo emplazamiento por una razón muy sencilla: ya hay en las islas una base militar británica, lo que facilita la instalación y la seguridad, además de que Gran Bretaña es un país clave de la OTAN y un aliado histórico de los Estados Unidos.

Por esta razón, es muy poco probable que una base de este tipo se instale en la Argentina. Para el país, el problema sería que una base norteamericana en Malvinas reforzaría la posición británica y haría más difícil en el tiempo la recuperación de la soberanía en las islas.

En la hipótesis remota de que Estados Unidos decidiera instalar esta base en la Argentina, sería además necesaria una autorización del Congreso argentino, lo que no se conseguiría fácilmente. En cuanto a los efectos económicos y financieros de la supuesta instalación de una base de este tipo en territorio argentino, la comparación de Argentina con Turquía que se ha intentado, no es válida. Este último país es miembro pleno de la OTAN y tiene una ubicación estratégica clave y ninguna de las dos situaciones se da en el caso argentino.

La condición de la Argentina de aliado extra OTAN de los Estados Unidos no es comparable a la situación que tiene Turquía por ser miembro pleno del Tratado del Atlántico Norte. Además este tipo de base para observación satelital es más una instalación científica que militar, más parecida a las que están en la Antártida que a las que la OTAN tiene en Turquía, desde las cuales se realizan operaciones aéreas de combate y han jugado un rol en conflictos como el del Golfo, la ex Yugoslavia y Kosovo.

A ello se agrega que los eventuales efectos económicos o financieros de esta supuesta base no serían significativos en el caso que se instalara en la Argentina. Cabe recordar que hay bases militares norteamericanas en Ecuador y algunos países de América Central y no se registran consecuencias relevantes para estos países en términos de inversión o asistencia crediticia.

La realidad es que, hasta el momento, no se ha registrado ninguna gestión concreta del gobierno norteamericano hacia el argentino por este tema y la razón es muy simple: todavía no hay decisión sobre el proyecto global y mucho menos sobre cuál sería la ubicación geográfica de la base satelital en el Atlántico Sur.

** Director del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría.*

Cavallo dice que no tiene

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, afirmó que es "absolutamente falso" que tenga cuentas bancarias no declaradas en el exterior, o acciones en empresas off shore, como denunciara la diputada Elisa Carrió. "Todos mis bienes se encuentran declarados en las declaraciones juradas correspondientes", dijo Cavallo a través de un comunicado.

Los asesores de Bordón

El diputado provincial bonaerense de Alternativa por una República de Iguales (ARI) Horacio Piemonte presentó en la Legislatura una solicitud de informes para que el titular de la Dirección de Cultura y Educación, José Octavio Bordón, intente explicar por qué tiene una planta de asesores de 556 personas y la grave situación del sector educativo en ese distrito. Piemonte recordó que "tampoco se cumplió con el pago de las becas del Polimodal ni con el plan de Infraestructura, y hoy se cumple lo que veníamos anticipando: el colapso edilicio escolar".

Senadores escindidos

Los senadores justicialistas Eduardo Arnold (Santa Cruz), Daniel Baum (Neuquén) y Osvaldo Sala (Chubut) se apartaron del bloque del PJ y se agruparon en el "Bloque Peronista del Interior". Según señalaron estos legisladores, su decisión obedece a que "se agotó el tiempo de facilitar políticas que terminan profundizando el drama nacional".

Gonzalo Martinez



Ibarra y Alessandro, viejos aliados en el Frente porteño, discutieron por las candidaturas.

Ibarra y Alessandro no acuerdan con las listas

El jefe de Gobierno y el titular de la bancada de diputados de la Alianza discutieron ayer en una reunión por las candidaturas que le corresponden al Frepaso en la ciudad. Buscan un lugar para Garré.

Por Fernando Cibeira

Las candidaturas del Frepaso para octubre están generando tensiones entre los principales dirigentes porteños. Ayer, se reunieron para conversar del tema el jefe de Gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra, y el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, y no pudieron ponerse de acuerdo. Ibarra está plantado en que su hermana, Vilma, sea candidata a senadora junto a Rodolfo Terragno. El razonamiento de Alessandro –y del sector que responde a Carlos "Chacho" Alvarez– es que el Frente no puede dejar fuera de la boleta a la ex viceministra de Interior Nilda Garré. "Hay que tratar de que nuestros dirigentes más importantes sean candidatos", explican los chachistas.

El panorama cambió el fin de semana. Antes, los pronósticos eran moderadamente pesimistas pero luego del triunfo de Terragno en la interna radical más la deserción de Lilita Carrió de la elección porteña, la posibilidad de un triunfo de la Alianza en octubre quedó al alcance de la mano. Entonces, lugares que antes no despertaban muchas pasiones, como la segunda candidatura a senador, de repente se volvieron atractivos y motivo de tironeos.

Alessandro ya se había comunicado con Ibarra el miércoles para preguntarle si era cierto que las listas de candidatos estaban definidas, como se había difundido. El jefe de Gobierno lo tranquilizó y le dijo que no, que sólo se habían analizado los posibles candidatos. El problema era que de los nombres que hasta ahora se barajan, el sector de Alvarez no considera a ninguno como propio. Los nombres en cuestión son Vilma Ibarra para senadora, y María América González, Pedro Del Piero y la socialista María Elena Barbagelata para los tres lugares expectantes de la lista de diputados.

En el encuentro de ayer –que según algunas versiones habría tenido sus momentos de tensión–, Alessandro le planteó a Ibarra que consideraba que Garré aquilataba los suficientes méritos como para ser la compañera de fórmula de Terragno. Alessandro le aclaró que no cuestionaba las virtudes de Vilma, pero que ella ya tenía un cargo bastante importante en la Legislatura porteña, donde preside la Comisión de Presupuesto, y que no tenía sentido que lo abandonara.

Con cierta malicia, los chachistas sostienen que la insistencia de Ibarra en colocar a su hermana junto a Terragno sólo se justifica en el deseo de que su apellido aparezca en la vitrina de los ganadores, ahora que el triunfo es posible. Cerca del jefe de Gobierno dan por hecho que durante la campaña Ibarra pueda recibir cuestionamientos por postular a un familiar, pero que Vilma acredita los suficientes méritos para ser candidata a senadora y que el parentesco no puede ser un justificativo para proscribirla.

Si la senaduría está cerrada, por ahora, Alessandro avanzó entonces sobre la lista de diputados. Aunque todavía no está segura en su lugar en un ciento por ciento, la mayoría del Frepaso acepta que María América encabece la boleta porque es quien mejor imagen y conocimiento tiene, según las encuestas. Así que la discusión se centró en los otros dos casilleros. Los amigos de Chacho cuentan al hoy senador Del Piero como del sector de Ibarra, al parecer, como fruto de un acuerdo reciente. "Nilda es diez veces mejor candidata que Del Piero", sostienen los chachistas. Con respecto a Barbagelata –que ocuparía un lugar como representante del Partido Socialista Popular (PSP) en reconocimiento por haberse mantenido dentro del Frepaso, a diferencia de los Socialistas Democráticos–, los chachistas plantearon la posibilidad de darle otro tipo de cargo, en referencia a la estructura del gobierno de la ciudad.

Ninguna de estas posibilidades fueron aceptadas en el encuentro de ayer. Luego, los dos protagonistas buscaron bajarle el volumen a la discusión. "Estuvimos conversando y lo vamos a seguir haciendo. Estoy seguro que pronto nos pondremos de acuerdo", explicó Alessandro. El plazo para inscribir las candidaturas vence el viernes que viene.

CARRIÓ

"Voy

Por Felipe Yapur

Obtuvo el respaldo unánime a su continuidad en la presidencia de la comisión investigadora sobre lavado de dinero. Sostiene que para poder continuar con este trabajo no será candidata a senadora ni por la ciudad de Buenos Aires ni por Chaco, su provincia natal. Eso sí, Elisa Carrió aseguró que si la postulan a Presidente de la Nación "voy a asumir la responsabilidad". Mientras tanto, no descuida el armado de las listas en las diferentes provincias. Los integrantes de Alternativa para una República de Iguales (ARI) sondean a una serie de personalidades de la cultura, de organizaciones sociales y religiosas para las diferentes candidaturas. Y para no descuidar ningún frente, tuvo tiempo para agradecer el respaldo que recibió de Carlos "Chacho" Alvarez.

La posibilidad de ser una de las candidatas presidenciales para el 2003 fue deslizada por Carrió poco antes de participar de un acto del ARI en Córdoba. "Si me llega, lo voy a hacer. Pero no lo voy a buscar. Las candidaturas no son mi obsesión", dijo para luego agregar: "Si me llega voy a asumir la responsabilidad, pero sigo soñando como mujer, las mujeres no soñamos con el poder, soñamos con el amor".

Por la mañana, Carrió no olvidó devolver la gentileza a Carlos "Chacho" Alvarez, quien hizo público su apoyo a la legisladora a través de un reportaje publicado ayer por **Página/12**. La chaqueña no perdió tiempo y reconoció que aunque lo criticó mucho tras su renuncia a la vicepresidencia, "él (Chacho) hizo posibles las firmas en esta comisión, puso a sus diputados a trabajar y a jugarse la vida el viernes, y por eso sólo tengo palabras de agradecimiento hacia Alvarez".

La diputada no descuida el armado de las listas de candidatos de su fuerza política. Son muchos los nombres que hay en danza entre los operadores del ARI, que trabajan a destajo para conseguir el sí de varios posibles candidatos en las 12 provincias, donde la nueva fuerza política competirá en los comicios de octubre.

Entre los más conocidos está el escritor y periodista Mempo Giardinelli, a quien la gente de Carrió

Hebe toma distancia

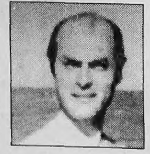
La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, emitió ayer un comunicado para aclarar que ninguna de sus compañeras participó de la presentación del preinforme sobre lavado de dinero que impulsa Elisa Carrió. El comunicado, textualmente, dice lo siguiente: "La Asociación Madres de Plaza de Mayo quiere informar a la opinión pública que las madres de desaparecidos que estuvieron con la señora Carrió cuando presentó el informe, no pertenecen a esta Asociación, que jamás apoyó ni apoyará a ningún partido político ni a político alguno que quiera hacer su campaña sobre nuestro pañuelo. Hebe de Bonafini. Presidenta."



MIGUEL BRU
17-8-93 / 17-8-01

Quiero minar la tierra
hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte
M. Hernández

Te extrañamos mucho
Tus familiares y amigos



ABRAHAM HOCHMAN
1976 - 17 de agosto - 2001

POR MEMORIA Y JUSTICIA
NO OLVIDAMOS NI PERDONAMOS
A sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún hoy sostienen la impunidad
Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendiremos homenaje, y con él a los 30.000 detenidos-desaparecidos, ***el día 5 de setiembre a las 19 hs. en el auditorio de ATE, Belgrano 2533, Capital.***

Comisión de familiares y compañeros de detenidos desaparecidos del campo de concentración El Vesubio.

ARMA SUS LISTAS Y NO DESCARTA SER CANDIDATA A PRESIDENTE

a asumir la responsabilidad"

La diputada agradeció el respaldo que Chacho Alvarez le dio, publicado ayer por **Página/12**. En un acto, dijo que podría ser candidata en el 2003. Mientras, sus hombres buscan candidatos: Mempo Giardinelli en el Chaco, la monja Pelloni en Corrientes y Piccinini en Santa Fe.

lo tienta para ser el candidato a senador por Chaco. Todavía no obtuvieron una respuesta.

Para Corrientes, la vista está puesta en la religiosa Marta Pelloni, residente en la ciudad de Goya. La propuesta ya se hizo efectiva, pero hay muy pocas probabilidades de que la monja acepte el convite. En más de una oportunidad ella supo decir que acompañará siempre la lucha contra la corrupción pero que nada la obligará a abandonar su labor como religiosa y educadora.

En Santa Fe, el elegido es Alberto Piccinini, el mítico dirigente sindical de la UOM-Villa Constitución, quien en épocas de plomo (1975) supo resistir los embates del ortodoxo Lorenzo Miguel. Por ahora las negociaciones continúan. Los miembros del ARI le ofrecen ser el primer candidato a diputado nacional.

Uno de los nombres que también se baraja en la mesa de trabajo del ARI es el de Joaquina Moreno, una pampeana que participa en el Movimiento de Mujeres en Lucha. Carrió mantiene una buena relación con este sector de mujeres ligadas al agro que incluso llegó a acompañarla durante la presentación del informe preliminar de la comisión de lavado.

En Tierra del Fuego la candidata segura es Fabiana Ríos, una legisladora provincial del socialismo. Su nombre, dicen los operadores, encabezará la nómina de diputados nacionales.

La provincia de Buenos Aires es el distrito más importante. El único puesto seguro es del primer diputado que recaerá en Jorge Rivas. La senaduría todavía está vacante, aunque se habló de un ofrecimiento a la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. Pero al igual que Pelloni, es poco probable que lo acepte, porque está dedicada a tiempo completo al trabajo que llevan adelante las Abuelas.

En la Capital Federal, en tanto, el candidato seguro a la senaduría es Alfredo Bravo. Todavía no está decidido quién será su compañera pero ya hay varios autopostulados. Este es el caso de la actual legisladora frepasista Delia Bisutti, quien anoche dejó trascender que está dispuesta a aceptar secundar a Bravo en la boleta. Pero desde el ARI aseguran que nunca se invitó a nadie.

Rafael Yohai



Elisa Carrió fue ratificada al frente de la comisión. Ayer agradeció el respaldo de Alvarez.
"El hizo posibles las firmas en esta comisión, puso a sus diputados a trabajar y a jugarse la vida."

APOYO DE LA COMISION A LA PRESIDENCIA DE CARRIO

Con lágrimas entre las cajas

Por F. Y.

No hubo sorpresas. La comisión investigadora sobre lavado de dinero en pleno respaldó la continuidad de Elisa Carrió al frente de dicho cuerpo. Hubo pedido de disculpas, abrazos y algunas lágrimas derramadas. Luego, como para demostrar que hay voluntad de continuar con el trabajo, decidieron conformar un grupo coordinador de tres legisladores que tendrá como misión horizontalizar la información recabada.

Los miembros de la comisión tienen previsto comenzar el próximo martes con el tratamiento de la nueva documentación recibida de los Estados Unidos referente a Mercado Abierto, la financiera del orteguista Aldo Ducler. Colaboradores de Carrió dejaron trascender que, además del trabajo con estas cajas, se "ampliarán las acusaciones contra (el jefe de Gabinete) Chrystian Colombo, a raíz de su paso por Macro Valores".

El respaldo a Carrió se tradujo en un corto documento donde señala que "todos los integrantes de la Comisión Especial Investigadora sobre Hechos Ilícitos vinculados con el Lavado de Dinero ratificaron hoy (por ayer) a la diputada Carrió como presidente de esa cuerpo". En el texto también se dice que los legisladores continuarán con la lectura y el análisis del "avance investigativo", un eufemismo para nombrar el informe presentado el viernes de la semana pasada, y cotejarán la prueba acompañada, léase anexo documental.

Firmaron todos. Cristina Kirchner, Carlos Soria y Daniel Scioli del PJ, la frepasista Graciela Ocaña, el demócrata Gustavo Gutiérrez, los radicales Margarita Stolbizer y Horacio Pernasetti y el cavallista Franco Caviglia. El único que no participó fue el frepasista José Vitar, quien se encuentra enfermo. Un detalle llamó la atención de los participantes: fue la propia Cristina Kirchner quien redactó el documento de respaldo a Carrió.

> **Colombo:** *Además del trabajo con las cajas, se "ampliarán las acusaciones contra (el jefe de Gabinete) Chrystian Colombo, a raíz de su paso por Macro Valores".*

Atrás habían quedado las acusaciones cruzadas. Sin entrar en detalles, como para no romper clima de cordialidad reinante, Carrió reconoció que había cometido algunos errores con respecto al manejo de la información. Pidió disculpas por haberse "excedido en la intención de protegerlos". Esto provocó que la chaqueña derramara algunas lágrimas. El único que se acercó a consolarla, además de Ocaña, fue Soria.

A renglón seguido, se acordó la conformación de un cuerpo coordinador del trabajo de tres miembros. Carrió propuso a Ocaña y Stolbizer. Pernasetti hizo lo mismo con Soria, lo que generó la reacción de Kirchner, quien dijo que "eso lo definirá el bloque del PJ". Caviglia, a su turno, advirtió que su no inclusión entre los coordinadores lo obliga a consultar con el partido su continuidad en la comisión. Nadie dijo nada. Hacia el final, los radicales entregaron un documento donde dejan asentadas sus divergencias con el informe preliminar.

OTRAS VOCES

◆ **Leopoldo Moreau,** senador nacional-UCR: "Yo creo que las denuncias de la diputada Carrió tienen un fundamento. Me parece que en realidad no hay nada nuevo en cuanto a que muchas de ellas son conocidas. Sí creo que efectivamente hace falta profundizar la conexión que hay entre muchos de los temas que ella abordó. Yo hace mucho tiempo que vengo sosteniendo que en la Argentina funcionó una especie de gerencia financiera de la corrupción. Ahora, hay temas que digamos que ya estaban trabajados. Hay temas de los cuales incluso se han escrito libros."

◆ **Graciela Ocaña,** diputada del Frepaso: "Creo que es un error que ella de un paso al costado. Creo que fue la persona que más hizo para que esta investigación se realizara en la Argentina, con su trabajo y el del diputado (Gustavo) Gutiérrez durante un año y medio y en condiciones muy difíciles. No nos olvidemos que ambos diputados fueron amenazados, amenazaron a sus familias, fueron querellados. Sería un grave error que Elisa diera un paso al costado en la presidencia de la Comisión. Yo creo que somos todos responsables, y creo que somos lo suficientemente serios como para encontrar un camino para seguir trabajando."

◆ **Paul Seger,** consejero de la Embajada de Suiza en Argentina: "Para nosotros, cuando hay un pedido legal, judicial, indudablemente de la persona involucrada, vamos a ayudar. Obviamente, en el marco legal que fija la ley suiza, estamos dispuestos a ayudar a los demás países en encontrar fondos ilegales que puedan ser depositados en Suiza. Para nosotros, es una práctica. Tenemos un procedimiento acelerado, en el sentido de que cuando hay un peligro en las demoras, un juez argentino, por ejemplo, o cualquier juez extranjero, puede pedirle a la Justicia suiza un bloqueo provisional hasta que llegue el exhorto final y completo".



BRAGA MENENDEZ
Año 1895.
Más de un siglo poniendo la cara por nosotros.
Hagamos el país que él soñó.
17 de agosto
Día del Libertador.
BANCO
CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO
El dinero de los argentinos, en manos de los argentinos.

MENEM HABLO POR RADIO PARA DESCALIFICAR LAS DENUNCIAS DE CARRIO

"Es una verdadera fantochada"

Desde su prisión en Don Torcuato, Menem negó tener una empresa en España en sociedad con su ex secretario Ramón Hernández.

Por Diego Schurman

Carlos Menem calificó ayer como una "verdadera fantochada" el documento que Elisa Carrió presentó a la Justicia donde figura como dueño de la empresa Mallorca Enterprises Ltd. El ex presidente salió a hablar personalmente desde su lugar de detención, en Don Torcuato, "preocupado" por la falta de novedades sobre el fallo de la Cámara Federal que le flexibilizaría el régimen de arresto.

Menem optó por hacer él mismo lo que el miércoles había dejado en manos de sus abogados: desmentir su participación en una supuesta empresa española dedicada a la importación y exportación.

Según la información aportada por Carrió a la Justicia, Menem sería propietario del 75 por ciento del paquete accionario y su secretario privado Ramón Hernández del 25 por ciento restante. En el informe, la sociedad tiene un capital accionario de 5 millones de dólares, fondos disponibles por 2.564.237 dólares y un capital operativo de 16.455.896 dólares.

"Es una verdadera fantochada. Yo podría en este momento inventar en una computadora una nueva sociedad involucrando a personajes de la vida política, empresaria y profesional y distribuirlo en los medios. Todavía no se sabe la autenticidad de las planillas y ya se está distribuyendo. Yo le puedo asegurar que nunca jamás constituí o formé parte de una sociedad en el extranjero", dijo el ex presidente a Radio 10.

Sin buscarlo, Menem se encontró con una buena noticia entre tantas malas. La edición de ayer del diario *El País*, de España, aseguró que ninguna empresa con el nombre Mallorca Enterprises Ltd figura en el registro mercantil.

No obstante, el artículo aporta una cuota de misterio al señalar que una mujer argentina, a la que no identificó, compró en alrededor de 4 millones de pesos la mansión del ex presidente español Adolfo Suárez, en las colinas cercanas a Son Vida, justo tras el paso de Menem y Cecilia Bolocco por la zona, el año pasado.

A la dura crítica de Menem hacia Carrió, se sumó la de su sobrino Adrián Menem. "Que consulte a un psicólogo porque en sus declaraciones demuestra que sufre una deformación mesiánica ya que cree ser una persona enviada del más allá. Adoptó una conducta mitómana", atacó. El tono muestra la furia del menemismo con la diputada del ARI; quien en el Congreso también aseguró que Eduardo Menem –papá de Adrián– fue asesor del ex dictador Roberto Eduardo Viola.

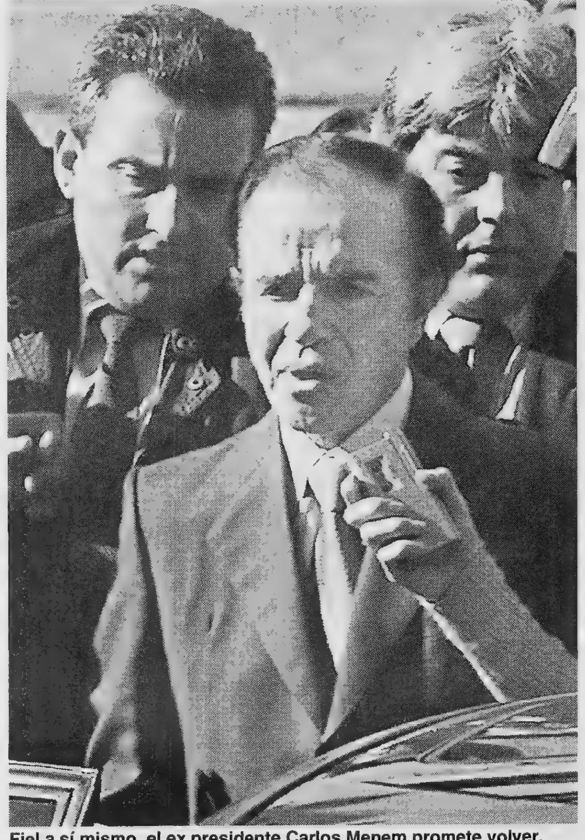
Por los medios, Menem habló de una variedad de temas. Reiteró su ambición de ser presidente en el 2003, insistió con la necesidad de dolarizar la economía para salir de la crisis, y restó capacidad de conducción a Fernando de la Rúa.

Sin embargo, dentro de la casa su inquietud era otra. Suponía que en el transcurso de esta misma semana se conocería un fallo de la Sala II de la Cámara Federal a favor de la flexibilización del régimen de arresto. En la actualidad, Menem sólo puede recibir a dos personas por vez y únicamente dentro de un período horario que va de las 10 de la mañana a las 8 de la noche.

El ex presidente no podrá atenuar su ansiedad por algunos días más. Fuentes de la Cámara Federal aseguraron a **Página/12** que el fallo demorará en salir ya que los camaristas están priorizando la resolución de otras causas, como la del ex interventor del PAMI, el menemista Víctor Alderete.

De eso se habrá enterado personalmente Oscar Roger, uno de los abogados defensores de Menem, quien se presentó ayer ante la Cámara. Lo hizo para apelar la resolución del juez Jorge Urso, quien había denegado la excarcelación en la causa. Los argumentos fueron similares a los esgrimidos en su oportunidad ante el magistrado que detuvo al ex presidente: los límites de la detención de personas sin sentencia firme estipulados por el Pacto de San José de Costa Rica.

AFP



Fiel a sí mismo, el ex presidente Carlos Menem promete volver.
"Sufre una deformación mesiánica", dijo Adrián Menem sobre Carrió.

Bolocco con Bush padre

Carlos Menem confirmó ayer que Cecilia Bolocco se reunirá con George Bush padre, aunque no brindó detalles sobre los motivos del encuentro. "En este momento Cecilia está en Colombia, el lunes va a estar en Maine, Estados Unidos, almorzando con el ex presidente Bush", dijo el ex mandatario.

Fuentes del menemismo aseguraron a **Página/12** que Bolocco buscará una señal de los Estados Unidos hacia su marido. Lo intentará días después de conocerse la decisión de ese país de entregar cuatro cajas con operaciones bancarias de la cuenta Daforel en el banco MTB de Nueva York a través de la cual se lavaron coimas de la venta ilegal de armas.

Antes de viajar a Estados Unidos, Bolocco se reunió con el presidente de Colombia, Andrés Pastrana. Según publicó el diario *Río Negro*, a la conductora se la vinculó a la empresa South Pacific Trading, cuyos otros accionistas serían los empresarios Fernando Cuevas Cepeda, principal encargado de lavar los dineros sucios del Cartel de Cali, y su padre Oscar Cuevas Gamboa, quien reveló que "Menem y varios de sus ministros" paraban en su casa cuando iban a Colombia.

Respaldo a Elisa Carrió

No todos los peronistas apuntan contra Elisa Carrió. La ex ministra de Educación de Carlos Menem Susana Decibe manifestó su deseo de que la legisladora "profundice las investigaciones" realizadas por la Comisión de la Cámara de Diputados.

"Los argentinos estamos hambrientos de verdad y de eficacia institucional. Queremos saber por qué nos pasa o qué nos pasa y necesitamos que las instituciones de la democracia se demuestren capaces de superar la grave crisis en la que nos encontramos", señaló la ex funcionaria.

El comunicado, titulado "Basta de cobardía e impunidad", se realizó bajo el paraguas del Nuevo Pensamiento Peronista, y además de Decibe, allí figuraban firmas como las de Hernán Patiño Mayer, Juan Carlos Del Bello y Osvaldo Devries, entre otros.

NOSIGLIA NEGO TENER UNA CUENTA CON BARRIONUEVO

"Eso es absolutamente falso"

El diario *Río Negro* informó ayer que detrás de la empresa Néspora Cayman Group Corporation se escondería una sociedad fantasma que presuntamente sería controlada en partes iguales por el operador radical Enrique "Coti" Nosiglia y el gremialista Luis Barrionuevo. El domingo pasado, en una entrevista con este diario, la diputada Elisa Carrió sostuvo que "existe una transversalidad política y económica" en la que Nosiglia y Barrionuevo se unirían. Incluso señaló que "habría que investigar si ellos sólo son amigos o se unen en Néspora".

"Es absolutamente falso", dijo Nosiglia en un comunicado de prensa en el que no olvidó resaltar que ocupa el cargo de "secretario de Relaciones Institucionales del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical". Además de la desmentida, Nosiglia se curó en salud y lanzó una velada amenaza a la prensa. "Por este canal solicito a los restantes medios de comunicación social que tomen debida nota a fin de evitar difundir conceptos agraviantes hacia mi persona. De otro modo, iniciaré querellas por los delitos de calumnias e injurias contra los comunicadores que maliciosamente se hagan eco de las especies mencionadas." Nosiglia desmintió también la supuesta existencia de una cuenta bancaria a nombre de esta empresa. Cuenta que tendría un capital de unos 15 millones y medio de pesos. La desmentida de Nosiglia se suma a las que también formularon Carlos Menem, Alberto Kohan y Domingo Cavallo. El ex Secretario General de la Presidencia incluso rompió un largo silencio para hacer pública su desmentida. Tan poco afecto a formular declaraciones públicas, Kohan no vaciló en atender a los medios para dar su propia versión. El contraste lo marcó Nosiglia, que ni aún en este caso se avino a dar su respuesta en persona a la prensa. Se limitó a un comunicado en el que afirmó que había querellado al diario rionegrino dirigido por Julio Rajneri.

Cuando presentó el informe de la comisión parlamentaria sobre lavado de dinero, Carrió dijo públicamente que había que averiguar qué era Néspora. En diálogo con este diario, fue un poco más allá y luego de precisar que el punto de unión entre los operadores radicales y menemistas se cristalizó con el Pacto de Olivos, le recomendó al titular de la UCR, Raúl Alfonsín, "poder mirar con quién está".

Alfonsín, Storani y Moreau en la tribuna opositora

El cambio de autoridades de la UCR bonaerense sirvió como lanzamiento de las candidaturas. Storani pugnó por "la reprogramación de la deuda". Alfonsín y Moreau, por el retorno a postulados aliancistas.



Raúl Alfonsín, Federico Storani y Leopoldo Moreau.
"El Gobierno tiene que dejarse ayudar", dijo Storani.

Por Santiago Rodríguez

"Por un radicalismo progresista y popular", prometía el cartel instalado detrás del escenario del microestadio de Ferro, donde la UCR bonaerense formalizó anoche el recambio de sus autoridades, y ninguno de los oradores defraudó. "A lo único que el radicalismo de la provincia no renunció es a defender la dignidad de nuestro partido y los postulados que dieron origen a la Alianza", dijo para empezar el primer candidato a diputado Leopoldo Moreau. "Exigimos, con el derecho que nos dio el pueblo, que funcione un gobierno de coalición popular que enderece el rumbo en la Argentina", reclamó después el nuevo titular del Comité provincia, Federico Storani, además de advertir que es necesario reprogramar "la deuda externa que nos acogota". Y Raúl Alfonsín remató: "Que nadie nos venga a decir que va a haber un nuevo ajuste que caerá sobre los sectores que menos tienen. No lo vamos a aceptar".

El acto en el que Moreau le pasó el mando de la UCR bonaerense a Storani fue un virtual lanzamiento de campaña suyo y de Alfonsín y constituyó sólo un anticipo del tono crítico a la gestión de Fernando de la Rúa que los radicales de la provincia imprimirán a la campaña electoral, así como de la reivindicación que harán de la Alianza como el instrumento político adecuado para salir de la crisis. No sólo lo confirmaron los discursos de los protagonistas de la noche, sino también la presencia y el trato que recibieron dirigentes del Frepaso como Graciela Fernández Meijide, Rodolfo Rodil y los intendentes Oscar Laborde (Avellaneda) y Martín Sabbatella (Morón). Y si algo faltaba para completar lo aportó la militancia que desde las tribunas del microestadio de Ferro se acordó en más de una oportunidad de la madre del ministro de Economía, Domingo Cavallo.

Antes del acto Alfonsín admitió que en las encuestas "por ahora voy segundo", pero dijo no tener "ninguna duda de que vamos a terminar primeros" y bromeó: "Voy a correr a lo Leguisamo." Ya de campaña, y en busca de descontar la amplia ventaja que le lleva el peronista Eduardo Duhalde, sobre el escenario reclamó más tarde "la autodeterminación, para que no nos manden desde afuera, y la independencia de adentro, para que no caiga en manos del lobby de los poderes concentrados".

"Se habla de déficit cero, pero nosotros queremos hablar en serio y hacer el hambre cero", remarcó también Alfonsín, quien demás está decir -como en todo acto radical– se llevó la mejor de las recepciones de parte de los militantes. Fue a esa altura cuando advirtió que "no vamos a aceptar un nuevo ajuste sobre la base del hambre de nuestro pueblo" y señaló que a los jubilados "les han robado parte de sus salarios". Además de los socios frepasistas que se acercaron al acto, desde los lugares de privilegio lo seguían Aldo Neri y Horacio Vivo los primeros candidatos a diputados del radicalismo porteño que junto a Rodolfo Terragno derrotaron al delarruismo en la interna del último domingo.

Más directo en su crítica fue aún Storani. "Le decimos al Gobierno que escuche el pronunciamiento de los partidarios que lo llevaron al poder. Le queremos extender la mano, pero tiene que tomarla y dejarse ayudar", afirmó el ex ministro del Interior, quien exhortó a "recrear un eje de la Alianza popular capaz de construir una alternativa de poder, que traiga crecimiento económico, mayor empleo, defensa de la educación pública, igualdad de oportunidades y transformación, que es la deuda que aún está pendiente en la Argentina".

> **Leguisamo:** *Alfonsín dijo no tener "ninguna duda de que vamos a terminar primeros en las elecciones" y bromeó: "Voy a correr a lo Leguisamo".*

Storani aclaró, además, que "no se puede pedir que se firmen cheques en blanco cuando se afectan cuestiones de principios" y criticó que el ajuste caiga "siempre sobre los que menos tienen" porque "el esfuerzo tienen que hacerlo los que concentraron el poder económico durante la fiesta menemista". Por si fuera poco, agregó que "el primer eje de la unidad nacional debe ser la reprogramación de la deuda externa que nos acogota".

LA MAYORIA SILENCIOSA DEL OFICIALISMO SUMO A CIEN

Los e-mails no son masivos

Por Romina Calderaro

Llegaron cuando se fueron los piqueteros. Con pilotos y paraguas ellos, bañadas en perfumes caros ellas, con celulares casi todos. Empleados rasos y empleados jerárquicos de los bancos, gente vinculada a la consultoría de empresas, amas de casa con doble apellido. A las siete de la tarde, cuando sonaron las campanas de la Catedral, aplaudieron al Gobierno en la Plaza de Mayo. Eran unas cien personas que se autoconvocaron a través del *e-mail* para apoyar al gobierno de Fernando de la Rúa. "No debe haber habido otra forma de implementar el déficit cero. No me parece tan justa su implementación, pero yo creo que el Gobierno no ha tenido otra opción. Para tomar una medida tan discutida por la mayoría hay que ser bastante valiente, nada demagogo", dijo a este diario Delia, una ama de casa de doble apellido.

"Somos cuatro gatos locos", reconoció un hombre de unos cincuenta años, al comprobar que la "Mayoría Silenciosa" que convocaba a la manifestación de apoyo al gobierno no pasaba de cien personas. El *mail* convocaba a un encuentro "sin banderas políticas, sin oradores, sin discursos, sin piquetes, sin paros, sin reclamar planes trabajar". Juan, un joven de 27 años que se definió como "técnico", explicó por qué fue hasta la Plaza de Mayo para aplaudir al oficialismo. "Estoy acá para mostrar mi apoyo al gobierno democrático que fue elegido. No me parece ni justa ni injusta la implementación del déficit cero. Es muy fácil decirlo desde mi posición. Yo no soy ni jubilado ni empleado público. Pero es mucho más fácil recortarles dos o tres meses a los jubilados y después recortarles a los otros. Les doy dos o tres meses para que hagan las cosas que tienen que hacer", opinó. Respecto de los piqueteros, sostuvo que "son gente que no tiene ningún respeto por nada. Son piqueteros profesionales y he perdido horas de trabajo por culpa de ellos".

> **Puñadito:** *Se convocaron por correo electrónico para manifestar en la Plaza de Mayo su apoyo al Gobierno, pero admitieron ser "cuatro gatos locos".*

Mariano, también de 27 años, trabaja en un banco. Y defendió al Gobierno porque "la forma en la que se está implementando el déficit cero es la única que pudieron encontrar para hacerlo lo más rápido que se necesita aunque podría complementarse con algo más de fondo, que es lo que deben estar pensando". De los piqueteros, dijo que "divido lo que son los organizadores de la gente que está un poco afectada e involucrada en la situación mala. Pero no entiendo a los que están cobrando para ir a un piquete. Y estoy en contra de los que los organizan porque defienden sus intereses personales y no los de la gente que dicen representar".

Las mujeres también dijeron presente. Mariana –29 años, consultora de empresas– dijo que "me parece bueno el déficit cero aunque fue a destiempo". Sobre Domingo Cavallo, aseguró que "la parte social del ministro sigue siendo dura. Lo que sucede es que no quiero criticar sin yo decir cuál puede ser la solución". Y respecto de los piqueteros, sostuvo que "veo bien que la gente salga a decirle al gobierno lo que piensa, pero de otra forma. Así, nos molestamos entre los que trabajamos".

Delia, una ama de casa de 50 años y perfume penetrante, explicó así su apoyo a la convocatoria. "En este momento tenemos que apoyar lo que está haciendo el Gobierno. No sé si hay una solución mejor, pero pienso que la intención debe ser buena", explicó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad Belgrano 677 Tel. 4342-6000 (líneas rotativas)

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel 4334-7203/7204/7206/7209

LOS MARINOS ROLON, RADICE Y WHAMOND ESTAN PRESOS

Siempre hay una primera vez

La Justicia ordenó las detenciones en la investigación del secuestro y desapoderamiento de bienes de Cerutti, Gómez y Palma.

Por Susana Viau

Los oficiales de Marina Jorge Alfredo Radice, Juan Carlos Rolón y Francis Williams Whamond se encuentran detenidos e incomunicados en el Edificio Libertad por resolución del juez federal Claudio Bonadío, quien investiga el secuestro y desapoderamiento de bienes del empresario mendocino Victorio Cerutti, el abogado Conrado Gómez y el contador Horacio Palma. Al arresto de los marinos se agrega el de Aldo Maver, cuidador ampliamente conocido en los ambientes turfísticos de Palermo y San Isidro, quien habría tenido a su cargo los caballos de carrera de los que fue despojado el abogado Gómez. Maver prestó ayer mismo declaración indagatoria durante cinco horas aportando fechas y datos que están siendo analizados por el juzgado. El escribano Antonio Dardano se encuentra prófugo y su abogado ha presentado una solicitud de eximición de prisión. Dardano y la actual jueza en lo contencioso administrativo federal Emilia Marta García legitimaron el traspaso de los bienes de los secuestrados al ex almirante Emilio Eduardo Massera.

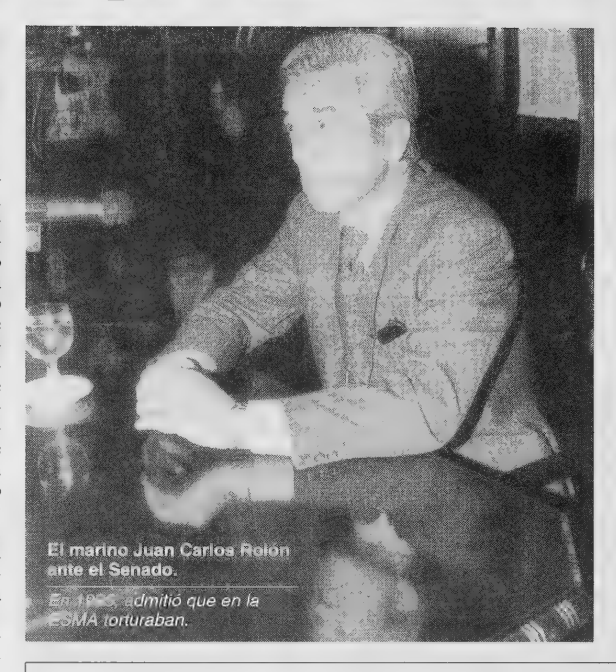
Según informó la Marina al tribunal, otro de los oficiales contra quien se libró orden de captura, Alejandro Spinelli, falleció tiempo atrás. Respecto del ex almirante Emilio Massera y de Jorge "Tigre" Acosta, Bonadío se limitó a verificar el estado de salud de Massera, registrar esta nueva orden de detención y pedir que Acosta sea trasladado al juzgado el 22 de agosto para prestar declaración indagatoria.

Botín de guerra

Cerutti, Palma y Massera Pincolini integraban el directorio de Cerro Largo, sociedad propietaria de 25 hectáreas en Chacras de Coria, la zona de más alta valuación inmobiliaria de Mendoza y cotizados en más de una decena de millones de dólares. Gómez era un abogado defensor de presos políticos, apasionado del turf y dueño de un lujoso automóvil Ford Farlaine, que actuaba como asesor de la sociedad. Todos ellos fueron trasladados a la ESMA. Lisandro Raúl Cubas, sobreviviente del centro clandestino, recordaría luego ante **Página/12** que "estuvieron alrededor de dos meses y despues los trasladaron. A Cerutti lo habían puesto cerca de donde yo estaba. Me llamó la atención porque era un hombre mayor y gente de tanta edad había poca en la ESMA. Hablamos y me dio su nombre. Me contó que estaba sorprendido con lo que ocurría porque, dijo, había colaborado con Montoneros pero no entendía como sólo por eso habían tomado una represalia tan bestial".

El relato de Cubas encerraba la punta del ovillo. El hijo de Cerutti, Juan Carlos, era un dirigente de la Tendencia en la provincia y "el Negro" Massera estaba convencido de que detrás de Cerro Largo se escondían una parte del aparato de finanzas de Montoneros y de los 60 millones de dólares ofrecidos por Jorge y Juan Born a cambio de su libertad. Cubas agregó más detalles: "A la Marina le interesaban las propiedades de Cerutti en Chacras de Coria y Gómez tenía un haraas. Todo eso fue muy comentado por Acosta y otros oficiales de inteligencia. Creo que andaban atrás de los caballos de carrera". En efecto, mediante fraguadas asambleas de accionistas transfirieron los terrenos de Chacras de Coria a otra sociedad, Wil-ri, formada por dos nombres que no se correspondían con ninguna persona de existencia real: Federico Williams (la falsa identidad que habría adoptado Francis Whamond) y Héctor Ríos, y como cara visible a Manuel Campoy, un individuo sin oficio ni beneficio, hijo de un conocido notario mendocino. Will-ri libró un poder a otra sombra. Pascual Gómez. Pascual Gómez encubría a un oficial de Marina, quien con documentos fabricados en la propia ESMA viajó a Mendoza para completar el papeleo que legitimó la supuesta venta. Pero Pascual Gómez tuvo mala suerte o un cortocircuito se produjo en la pugna interfuerzas por el botín: fue detenido por el Ejército, que lo mantuvo preso hasta confirmar su verdadera identidad. "Menos mal que no me maquinearon", bromeó de regresoen la ESMA. Si en Mendoza Massera contaba con la complicidad de los Campoy, en Buenos Aires tenía la del notario Ariel Sosa Moliné. Y Sosa Moliné tenía a su vez a Antonio Dardano y a Emilia Martha García, la actual jueza, quien fue síndico suplente y síndico titular de las sociedades pantalla armadas por Massera. En julio de 1980, los terrenos de Chacras de Coria fueron "comprados" por Misa Chico, la sociedad integrada por Carlos Massera y Eduardo Massera, respectivamente hermano e hijo del almirante. Al abogado Gómez no sólo le habían birlado sus caballos Dame Yi, Rock Point, Bandera LIsa, Sir Raleigh y un quinto de nombre sugestivo (Al Kashab), le sustrajeron dinero de sus cuentas bancarias mediante un cheque endosado en favor de la Asociación Obrera Textil, intervenida por la dictadura y en cuya contaduría hacía de las suyas Jorge Radice.

De esto deberán dar cuenta los marinos detenidos, quizás este fin de semana. Y la jueza Emilia García, si Bonadío logra su desafuero, o admite el criterio del fiscal Carlos Rivolo quien cree que ese paso ya no es necesario para tomarle indagatoria, aunque resultará imprescindible si luego resuelve su detención. Lo curioso es que cuando hace un mes Bonadío envió al Consejo de la Magistratura un oficio preguntando si García tenía abierto un pedido de juicio político, otro oficio, con la firma de la menemista Leila Chaya, le respondió que no. Sin embargo, el pedido de juicio político para Emilia Marta García sigue abierto en el Consejo.



El marino Juan Carlos Rolón ante el Senado.

En 19[illegible], admitió que en la ESMA torturaban.

FIRMENICH

Citado por apología



Mario Firmenich deberá declarar el 22 de agosto como "imputado" por el delito de "apología del crimen". El juez correccional Fernando Pigni resolvió hacer lugar al pedido del ex concejal radical porteño Humberto Bonanata. El ex líder montonero, que reside en España, fue notificado de su citación a los tres domicilios que tiene registrados en Argentina. En caso de no comparecer, podría ser librada una orden de captura internacional en su contra. El 6 de agosto último, Bonanata, a título personal, había denunciado a Firmenich a raíz de declaraciones radiales en las que aseguró que no mató "a nadie inútilmente, ni por gusto, ni por sadismo. He ejercido la defensa propia".

OPINION

Por Arnaud Iribarne *

Millones por unas cuadras

La Argentina del 2001 no es competitiva porque no es capaz de pensarse a sí misma. A principios del siglo XX fue capaz de crear un formidable polo de desarrollo exportador estableciendo un Mercado Nacional de Hacienda en Liniers, al que se llegaba en ferrocarril, se faenaba cerca del lugar de remate (Lisandro de la Torre, La Negra, Swift-Armour, Pampa, etc.), se trasladaba al puerto y se embarcaba. Resultado: no sólo éramos el primer exportador mundial sino que el 60 por ciento del comercio internacional de carnes era argentino. La realidad ha hecho que hoy no exista ninguna de aquellas playas de faena y el Mercado haya quedado en el centro de una urbe de trece millones de habitantes, a la cual arriban diariamente 400 camiones, que descargan y, efectuado el remate, vuelven a cargar en otros 400 camiones que salen de la Capital con destino a faena. Inteligentemente, en 1985 se establecieron dos medidas:

Que no es función del Estado proveer 32 hectáreas en el medio de una ciudad para esta tarea. Que si el sector privado necesita tener mercados concentradores puede hacerlo en cualquier punto, excepto en un radio de 100 kilómetros de la Ciudad de Buenos Aires. Se idearon proyectos en Mercedes, Junín, Chascomús, de mercados modernos y pequeños, coherentes con frigoríficos regionales y una Junta de Carnes promoviendo exportaciones. Pero en aquel momento los sectores privados vinculados al mercado de ganados y carnes se opusieron tenazmente a la medida por entender que era imprescindible un mercado concentrador orientativo. Sin embargo en Estados Unidos, donde existió en Chicago un mercado de estas características, lo eliminaron en 1934. Hace unos días se decidió finalmente trasladar el Mercado... pero a sólo 3 kilómetros de donde está hoy, sobre la autopista que conduce al aeropuerto de Ezeiza, también sobre terrenos del Estado. Hoy Argentina exporta menos de 250.000 toneladas de carne vacuna, ya no exporta ovinos ni porcinos, ni tiene ferrocarril, pero gastará doce millones de dólares para trasladar el Mercado Central unas pocas cuadras. Ha llegado el momento de planteamos los porqués y los para qué. ¿Para qué utilizar la ciudad donde vive un tercio de la población para hacer el remate en lugar de alejarlo por razones de urbanística, logística, sanidad, transporte, contaminación? Gastar doce millones para trasladar el Mercado a escasos kilómetros dentro de la misma ciudad es un grave error que aún estamos a tiempo de evitar.

* *Ex director de la Junta Nacional de Carnes.*

LA SEPI REVELO LOS GRUPOS QUE SIGUEN EN CARRERA POR AA

Cuatro ofertas por Aerolíneas

Siguen en carrera el consorcio de Pellegrini, los españoles de Marsans, Pescarmona y un grupo desconocido con Merrill Lynch de agente.

Por Claudio Scaletta

La estrategia de venta de Aerolíneas Argentinas impulsada por la española SEPI parece consistir en el periódico anuncio del número de aspirantes ansiosos por hacerse con la compañía. Esta vez, la lista agregó oficialmente a dos nuevos contrincantes, al empresario Enrique Pescarmona, quien ya participó de la propiedad de la empresa tras su privatización y a un enigmático grupo inversor estadounidense que todos señalan como Merrill Lynch, quien actuaría como intermediario de otras firmas. Así, una empresa semiparalizada, con casi 1000 millones de dólares de deuda, una flota reducida y antigua y más de 6000 empleados, que además funciona en un mercado con rentabilidad promedio del 4 por ciento anual, es, siempre según la SEPI, una pieza muy apetecible para los inversores internacionales.

Según dejaron trascender a la prensa española fuentes de la SEPI, serían cuatro las ofertas en carrera para, ya en el mes de setiembre, quedarse con la propiedad de AA. La de Juan Carlos Pellegrini, presidente de la empresa entre el '79 y el '82 y devenido en empresario turístico, la del grupo turístico español Marsans, quien jugaría como el "caballo del comisario" y permitiría a los españoles mantener algunos negocios cruzados. Aunque no faltan las versiones inconsistentes de quienes dicen que Marsans es utilizada por la SEPI para "subir el precio" de Aerolíneas. Y las dos nuevas ofertas conocidas esta semana. La especie descarta por la negativa las ofertas de Eduardo Eurnekian y de la peruana Aerocontinente.

No obstante los antecedentes de los oferentes y la lógica de los números indican dos tendencias claras. La pregunta es "qué hay" en AA para que sea deseable. Las respuestas son dos.

La primera es la posibilidad de, según la jerga empresaria, "manejar la convocatoria". Esta alternativa, supone, para el interesado, decidir sobre una caja de 500 millones de dólares y la posibilidad de ganancias ciertas en el proceso de liquidación de la firma. Si este interesado está vinculado además a grupos que podrían explotar el mercado que dejaría vacante AA, la ganancia se potencia.

La segunda es hacerse de una línea aérea a un costo inferior al de mercado, apostando no a la baja rentabilidad que hoy tiene el negocio aeronáutico, sino a la rápida valorización que podría obtenerse si la empresa vuelve a funcionar a un niveles similar al anteriores a la escalada del conflicto gremial. La alternativa de máxima sería conseguir incluso una expansión del mercado vía la complementariedad con el negocio turístico entendido como un todo.

Resulta evidente, por sus antecedentes históricos, cuáles son los operadores que apuestan a una u otra opción. No obstante, si el camino es la recuperación de la operatividad de la todavía aerolínea de bandera siempre serán necesarios aportes de fondos frescos hasta su puesta en marcha. Entre las versiones que circulan se señala que Juan Carlos Pellegrini contaría con el apoyo financiero de Emilio Cárdenas, del HSBC y la familia Werthein, del Banco La Caja. Luego será necesario solucionar el conflicto gremial de una segura reducción de personal. En este caso el camino elegido por Pellegrini parece haber sido expeditivo, además de ofrecer a los trabajadores el 20 por ciento de las acciones, también ofreció a los gremios el 3,5 por ciento. "Para que ustedes hagan lo que quieran", se apuró a aclarar uno de los asesores del empresario.



El mes próximo, los españoles de la SEPI definirán nuevos dueños.
Los españoles de Marsans serían los preferidos del grupo de control.

ENCUESTA GALLUP PARA MORENO OCAMPO SOBRE EVASION

Haz lo que digo pero no lo que hago

Que el 93 por ciento de los ejecutivos de grandes empresas piense que la evasión "es un gran problema para nuestro país" no debería sorprender, porque en definitiva coincide con la opinión de todo el espectro político (oficialismo y oposición). Que el 6 por ciento haya respondido que "es un problema pero no más grave que otros" tampoco es relevante, aunque no se sepa cuáles son esos "otros" problemas a los que se alude. Pero que haya aunque sea un uno por ciento, entre 500 ejecutivos encuestados, que haya respondido que la evasión "no es un problema" es todo un dato, al menos, curioso. Sobre todo si a la pregunta siguiente la misma proporción, el uno por ciento, responde que el control del Estado sobre la evasión impositiva es "muy eficiente".

Dichos resultados surgen de una encuesta realizada por Gallup Argentina, por encargo del Estudio Moreno Ocampo, entre directivos de las 500 empresas que más facturan en la Argentina, para palpar "la opinión empresaria sobre competencia desleal, evasión, contrabando y lavado de dinero". Sin embargo, la encuesta es muy poco eficiente en revelar qué tipo de delitos son visualizados como más frecuentes.

A los encuestados se les requirió que respondieran qué porcentajes correspondían a corrupción, evasión, narcotráfico y contrabando, del total de dinero en negro en Argentina. Pero las proporciones respondidas por los encuestados se promediaron y se dio a conocer sólo el resultado final, con lo cual se diluyó el contenido de las respuestas (no es lo mismo que las respuestas estén polarizadas a que todos hayan respondido lo mismo) y surgió un resultado casi obvio: un porcentaje equilibrado entre los cuatro orígenes excluyentes planteados en la encuesta (la suma entre los cuatro ítems da un 100 por ciento, lo cual indica que no se consideraron las respuestas no sabe/no contesta u "otros").

La evaluación de los encuestados sobre la forma en que el Estado controla la evasión impositiva y el contrabando arrojó resultados negativos: por amplio margen (el 87 por ciento en el primer caso, el 98 en el segundo) resultó mayoritaria la proporción que respondió que es "poco" o "nada eficiente". También es alta la proporción de ejecutivos que opina que el Estado argentino protege "poco o nada" al mercado de prácticas deshonestas: 82 por ciento.

Pero del escaso control que ejerce el Estado sobre los contribuyentes, las grandes empresas consideran que ellas reciben la mayor parte. Según el 67 por ciento de los encuestados, las grandes empresas tienen "mucho o bastante" control, mientras que se controla "poco o nada" a las pymes, según el 65 por ciento y a "la gente en general", conforme al 72 por ciento.

Una de las preguntas que el Estudio Moreno Ocampo le requirió a los encuestadores que incluyeran fue si "ha contratado o no su empresa algún tipo de herramienta para la prevención de prácticas deshonestas". El 75 por ciento respondió que no. Estos servicios de prevención son, justamente, uno de los productos que el Estudio Moreno Ocampo ofrece a las empresas, y quizás expliquen el interés por esta investigación.

VICTOR VOLOCH

Detenido-desaparecido
el 15 de agosto de 1978

Mi tumba no anden buscando
porque no la encontrarán
mis manos son las que van
en otras manos tirando.
Los que aún siguen peleando
harán nacer otras rosas
y en el nombre de esas rosas
todos me estarán nombrando.

Tu familia y tus compañeros

Invitamos a rendir homenaje a los detenidos-desaparecidos en el campo de concentración "El Vesubio", el próximo 5 de septiembre a las 19 hs. en Avda. Belgrano 2533. Capital. (ATE)

DANIEL HOPEN

Desaparecido el 17/8/76

Secuestraron tu rostro
sin dejar señas
Pero el perfil de tu
coraje y tu ternura
sigue andando
abrimos los ojos
y los 30.000 no están...
Pero los vemos

Te queremos mucho. Siempre y bien
Tus hermanas Cecy, Zulma, Coca

EN AGOSTO **PAGINA/30** PRESENTA A

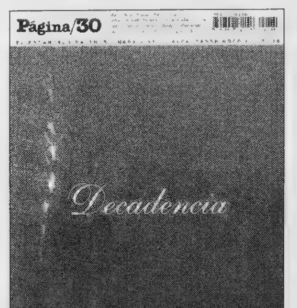
EL GATOPARDO

de Luchino Visconti

Basada en la novela de Giuseppe di Lampedusa
con ***Burt Lancaster, Alain Delon y Claudia Cardinale***



Sicilia, 1860
La vieja Italia agoniza.
A punto de perderlo todo,
uno de los últimos
próceres la mira morir.
La implacable erosión de la
historia en un fresco lleno de
melancolía y lirismo.



Y en esta edición de **Página/30**

DECADENCIA

(aventuras entre los escombros)

Aristócratas argentinos / Teoría del ocaso / La crisis del comic / ¿Es feliz la Ciudad Feliz? / Apogeo y caída de la estación espacial Mir / Moda rancia / Marx vive / Balthus: el sátiro inmaculado / Los 70 según JeanJacques Schuhl: cine, música y cocaína / Dossier *El Gatopardo.*

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Grieco - Boido - Rep - Lescano - Mendívil - Monteagudo - Fischerman - White - Aldama - Saccomanno - Berti - Fresán - Pauls - Schuhl - Bolotin - Gilmour - Lampedusa - Esteban.

Página/30. Las demás son revistas.

El Santojanni, dependiente del gobierno porteño, está casi fuera de servicio. Los trabajos para remodelarlo lo dejaron en ruinas. Allí, las parturientas comparten la sala de partos con los baleados. La Legislatura interpelará a los responsables de la obra.

Pablo Piovano



El Santojanni, del barrio de Mataderos, funciona actualmente al 25 por ciento de su capacidad.
Una obra inconclusa y demorada sin fin terminó bajo sospechas de irregularidades.

Un hospital semidestruido por una demorada obra de ampliación

Por Eduardo Videla

Una obra destinada a ampliar un hospital terminó dejándolo casi fuera de servicio, con sectores en peligro de derrumbe. Es el caso del Hospital Santojanni, en el barrio porteño de Mataderos, que recibió como premio un préstamo que nunca había pedido para su ampliación. El resultado fue una película de terror para pacientes y médicos: el hospital está funcionando hoy al 25 por ciento de su capacidad, tiene la mayoría de sus servicios cerrados, incluidos los quirófanos, por lo que las urgencias deben atenderse en la sala de partos, donde conviven baleados con parturientas, según la descarnada descripción que realizaron los médicos a *Página/12*. La Legislatura aprobó anoche una citación a los funcionarios porteños responsables de la obra, sobre la cual pesan sospechas de irregularidades.

La ampliación del Santojanni es parte del denominado proyecto PRESSAL (Programa de Reforma del Sector Salud) mediante un préstamo de 101 millones otorgado por el Banco Mundial y destinado a varios hospitales. El PRESSAL, impulsado en 1995 por el gobierno de Carlos Menem, fue cuestionado por imponer el modelo de autogestión, que ponía en riesgo la gratuidad en la atención. Ni los peores pronósticos vaticinaron los efectos devastadores que tuvo para el Santojanni.

Los profesionales nucleados en la Asociación de Médicos Municipales del hospital presentaron el miércoles un informe del caso ante la titular de la Comisión de Salud de la Legislatura, Clori Yelicic. Según el documento, las obras debían estar finalizadas en diciembre de 2000, con un presupuesto de 7,1 millones de dólares. Sin embargo, los trabajos recién se iniciaron en junio de ese año, a ritmo lento. Como el plazo no se cumplió, se pidió una prórroga del Banco Mundial por seis meses. "Pero la única forma de cumplir ese plazo era desactivar todas las áreas en que debían hacerse reformas, para romper todo y construir rápido, y no en forma progresiva, como se había prometido en un principio", dice el informe.

En febrero de 2001 se liberaron las áreas requeridas y el hospital perdió los quirófanos centrales y el 40 por ciento de las camas de internación. Pero la obra tampoco avanzó: la empresa constructora descubrió que la estructura de la planta baja –un edificio construido en 1981– no soportaba una construcción en planta alta y era necesario reforzarla. Por eso hubo que pedir una segunda prórroga hasta diciembre de este año. Pero ahora, la empresa exigía que debían desactivarse otros sectores: los consultorios externos, hemodinamia, medicina nuclear, tomografía computada y ecografía. La razón: había que trabajar con martillos neumáticos sobre el techo y había riesgos de desprendimiento del cielorraso.

Como consecuencia, desde mayo de este año, el Santojanni funciona con 120 de sus 490 camas de internación y redujo los consultorios en más de un 30 por ciento. Las cirugías programadas fueron suspendidas y solo se atienden urgencias en la sala de partos. El ritmo febril que se le imprimió desde entonces a la obra no será suficiente para cumplir con el nuevo plazo, el último según se estima, por lo que el crédito se caerá en diciembre de este año con el hospital a medio terminar. El secretario de Salud porteño, Aldo Neri, admitió a **Página/12** que hasta el momento "se ha cumplido un 32 por ciento de las obras". El funcionario prometió que si expira el crédito "la ciudad se hará cargo de la finalización de la obra".

La preocupación de los profesionales llegó a la Legislatura, que aprobó un proyecto para citar, para el miércoles próximo, a los miembros de la Unidad Ejecutora del PRESSAL de la Ciudad de Buenos Aires, para que den explicaciones sobre la situación del hospital. Un sector de la oposición propuso interpelar a Neri, pero la iniciativa fue rechazada. "Sabemos que Neri asumió el cargo hace dos meses y heredó esta situación. Primero debemos escuchar a los que ejecutaron el programa", dijo a **Página/12** la diputada Juliana Marino (peronista independiente).

El proyecto mayoritario fue presentado por la diputada Beatriz Baltroc (Alianza), acompañada por Marino, Yelicic, Delia Bisutti y Julio Vitobello. Los diputados, además, aprobaron un pedido de informes para saber por qué se adjudicó la obra a la empresa Calcaterra, segunda en la lista de oferentes; por qué se hizo el proyecto de construcción sin tener los planos del edificio original, y la razón por la que se compró el equipamiento del hospital en 1998, cuando las obras ni habían empezado. "Los equipos están en un depósito, por el que se paga un alquiler, y cuando se pongan en funcionamiento van a tener un atraso tecnológico de tres años", dijo a este diario Jorge Iapichino, secretario general de la AMM.

VIOLENTO TEM

La nat

Por Horacio Cecchi

–Dos dos dos... dos dos dos.
–Adelante, dos dos dos.
–Se me cayó un árbol encima.
Durante unos segundos, del otro lado sólo hubo silencio de radio. De radio taxi. El operador demoró un poco hasta digerir el mensaje de Héctor Quiavetta, taxista desde hace una década, dueño de un 405 hasta ayer nuevo, y que pasado el mediodía se comunicaba para avisar a la central de Taxi Ya sobre su incómodo pasajero: un jacarandá de casi 10 metros que había aplastado el techo del dos dos dos, en la avenida Belgrano al 1400, a dos cuadras del Departamento de Policía. Más lejos, en La Matanza, la sudestada tuvo imágenes más habituales: alrededor de 900 evacuados por la crecida del río Matanza. Ochenta en La Plata. El Servicio Meteorológico, además de pronosticar lluvias hasta el domingo, lanzó un alerta. Recomendación oficiosa: no viaje en taxi.

La malaria esta vez salvó una vida. No la de Quiavetta, a quien no fue Cavallo sino un milagro quien lo rescató sano debajo del tronco del jacarandá. La malaria salvó a un ignoto y potencial pasajero. Ignoto y potencial porque Quiavetta venía yirando a la pesca, con su banderita libre, la mano en el comunicador de radio y el asiento trasero tan vacío como el bolsillo.

Ayer al mediodía, cuando la luz del sol se situó virtualmente en sus antípodas, el SMN informaba que técnicamente no había oscurecido sino que "una nubosidad espesa, de entre 8 y 12 kilómetros de espesor, filtró mucho la luz del sol", fenómeno provocado por el "ingreso de aire húmedo a baja altura, y de aire frío, a más altura, y este ingreso de dos masas de aire generó la inestabilidad atmosférica y el ingreso de nubes".

Independientes del galimatías técnico-meteorológico, las columnas de alumbrado público encendieron automáticamente sus luces. Los autos sus focos. Entre ellos el 405, dos dos dos, de Quiavetta.

"Venía yirando por Belgrano –recapituló a **Página/12** su sorpre-

UNA PERICIA QUE BENEFICIA AL MARIDO DE TALLARICO

Sábanas con sangre infantil

La investigación sobre el asesinato de la bailarina Liliana Tallarico, cometido en 1994 y por el que se encuentra detenido el ex esposo de la víctima, José Luis Jara, tiene nueva tela para cortar: un estudio de ADN determinó que una de las manchas de sangre halladas en las sábanas utilizadas por Valeria, la hija de ambos –que entonces tenía 11 años–, para escapar del lugar del crimen, corresponden a la propia chica. Al no aparecer rastros de Jara, la nueva pericia puede beneficiarlo. De todos modos, los investigadores tratan ahora de establecer si Valeria sangró antes o después de descolgarse por la ventana.

Liliana Tallarico fue hallada asesinada el 4 de febrero de 1994, en su casa del octavo piso de un edificio de la ciudad de La Plata. Su hija Valeria había quedado encerrada en una de las habitaciones, de donde escapó descolgándose por la ventana con una soga hecha con sábanas anudadas, en las que quedaron los rastros de sangre analizados.

El estudio de ADN determinó que el material genético recuperado pertenece a la hija de Tallarico, que recientemente cumplió 18 años. Los peritos cotejaron los restos de sangre de la sábana con las muestras de ADN extraídas del epitelio bucal de la joven y del de su padre, José Luis Jara, de 42 años, que se encuentra detenido desde febrero de este año.

Luego de siete años de silencio y tratamiento psicológico, Valeria se presentó a principios de este año a declarar ante el juez de transición Horacio Nardo, e involucró a su padre en el asesinato, lo que motivó su detención. "Está loca", afirmó entonces Jara sobre su hija.

La situación procesal de Jara podría cambiar en los próximos días si se realizan las pericias a los restos de sangre y pelos encontrados en las uñas de la bailarina y en el dispositivo intrauterino que tenía en el momento del asesinato. Por falta de fondos, la Justicia no pudo realizar aún esos estudios. Los abogados defensores de Jara presentaron un escrito donde rechazan la prórroga de las pericias alegando que "el imputado se encuentra detenido desde hace más de seis meses en base a una prisión preventiva que no se encuentra firme".

ORAL CON EVACUADOS. UN ARBOL DESTROZO UN TAXI

raleza en un día de furia

En el conurbano hubo casi mil evacuados. El Servicio Meteorológico lanzó un alerta, con lluvias hasta el domingo. En la Capital, un taxista se salvó por milagro: un jacarandá de casi diez metros le cayó encima y destruyó su vehículo.

Gonzalo Martínez



El taxi circulaba por la avenida Belgrano cuando el árbol se desplomó sobre el techo.
"El tronco, esa mole, se me venía encima. Traté de acurrucarme. Me encogí", contó el chofer.

siva y milagrosa experiencia forestal, con voz monocorde y tono bajo que indicaban, claramente, que Quiavetta aún no había salido del shock–. Yirando como todos los días, desde temprano temprano hasta tarde tarde. Estaba en Belgrano al 1400, venía despacio al lado de la vereda y sentí un crujido, como una rama que se rompe."

Quiavetta estaba en lo cierto, pero en parte. Su oído, en juego con su imaginación, sólo alcanzaron a descifrar esa parte: una rama. Vamos, le hubiera ocurrido a cualquiera. Nada más afinado que el oído de un taxista adiestrado para escuchar los escasos psst psst o hey hey o taxi, con que se suele convocar sus servicios. El ruido era de una rama. Y de otra rama, y otra rama, y otra rama, todas juntas, tronco incluido, así como la naturaleza sabe construirlas, con forma de árbol. Un jacarandá, decidido a convertir sus casi 10 metros –según los bomberos– o de 4,80 –según el gobierno porteño– de fálica altura en purita extensión horizontal, era el causante del sonido precisado por Quiavetta.

El cree que jamás atinó a comprender que se le venía encima. Lo confesó a este diario y lo volverá a confesar a quien quiera oírlo. Pero su curiosidad y sus reflejos lo desmienten. Al escuchar el sonido de madera crujiente miró hacia el costado derecho, a través de su ventanilla: "El tronco, esa mole, se me venía encima. Traté de acurrucarme. Fueron décimas de segundo. Me encogí". Cabe agregar que Quiavetta, en condiciones normales y clima estable, es más bien menudo en virtud, una vez más, de la madre natura que sabiamente hace. Con lo que el desgraciado y al mismo tiempo afortunado chofer refiere que se encogió aún más. Sólo de ese modo se comprende que haya salvado su vida.

El jacarandá cayó sobre el dos dos dos, hundiendo por completo su techo pero a la altura del asiento del potencial e ignoto pasajero. "Puso el techo tocando el piso –asegura Quiavetta, todavía sorprendido–. Yo me salvé raspando." Fue entonces que atinó a pedir auxilio por radio.

Lo sacaron por la ventanilla derecha. La policía afirma que lo hizo por sus propios medios e inmediatamente. Otros aseguran que lo ayudaron y que permaneció apretado por la sombra del jacarandá durante casi media hora. "Puede haber sido un minuto o quince, no lo sé", reflexiona Quiavetta.

El dos dos dos quedó inutilizable. Ayer perdió toda la tarde haciendo trámites. Ahora deberá discutir con el seguro, o con el gobierno porteño, para que alguien, de algún modo, se haga cargo de su suerte. Que es buena, pero se sabe, sólo con suerte nadie se alimenta.

Y todavía falta lo peor

Ayer el viento sopló, pero para hoy el panorama es aún más desalentador: el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) informó que se prevé que "el viento del sudeste o del sector sur aumente su intensidad, esperándose valores de hasta 40 o 50 kilómetros por hora". Por su parte, Defensa Civil recomendó "reforzar las medidas preventivas", tales como no dejar nada en balcones ni ventanas y conducir con especial cuidado. Además de la intensidad del viento, el SMN pronosticó para hoy "lluvias intermitentes, con probabilidad de chaparrones y tormentas, con una máxima de sólo 13 grados". Esta situación se mantendría mañana, cuando habrá una mejora temporaria que se extenderá hasta el domingo, día en que pueden volver "algunas inestabilidades". Para el lunes se espera una ola de aire frío y oscuridad, como la que ayer el mediodía ennegreció la ciudad.

LOS MAS AFECTADOS FUERON LA MATANZA Y LA PLATA

La sudestada que no perdona

La violenta sudestada desatada esta mañana dejó un saldo de casi un millar de evacuados en el conurbano bonaerense, especialmente en el partido de La Matanza y la ciudad de La Plata. Los habitantes del sur del país debieron soportar ráfagas de viento de hasta 100 kilómetros por hora. Entretanto, en la Capital, hasta las 19 habían caído 15,9 milímetros, cifra que sin embargo se mantenía lejana a los límites de capacidad de drenaje de la red de desagüe. Allí, la oscuridad se mantuvo hasta el mediodía, a raíz de una nube densa de entre 8 y 12 kilómetros de altura. La ciudad de Santa Fe quedó incomunicada por vía aérea con el resto del país debido a un banco de niebla que disminuyó la visibilidad de 10 mil a 1500 metros. La zona de los lagos y la nieve, en cambio, gozó de sol y buen clima.

La Matanza fue el distrito bonaerense más castigado. Alrededor de 900 personas, de las cuales la mitad son chicos, debieron ser evacuados empujados por el desborde del río del mismo nombre en las localidades de González Catán, Virrey del Pino y Gregorio Laferrere.

El subsecretario de Gobierno del municipio, Mariano Aiza, sostuvo que "desde el punto de vista sanitario la situación está controlada. Los evacuados tienen alimentos suficientes, pero si el tiempo desmejora como está anunciado, vamos a necesitar ayuda: ropa para chicos, pañales y agua potable". El funcionario explicó que la comuna abrió siete centros de evacuación. "En algunos barrios hay entre 70 y 80 centímetros de agua. En el barrio Los Alamos, de Virrey del Pino, los bomberos debieron llegar a la gente en bote porque la zona quedó totalmente aislada."

En La Plata, fueron evacuadas 78 personas de los barrios Villa Elvira y Los Hornos. En el sur del país, especialmente en Santa Cruz y Tierra del Fuego, se desataron vientos del oeste a más de 50 kilómetros por hora, que en algunos momentos alcanzaron los 102. También descendió la sensación térmica por debajo de los cero grados.

El aeropuerto santafesino de Sauce Viejo, única terminal aérea que comunica la capital provincial con el resto del país, debió interrumpir sus actividades a las 11 de la mañana por un banco de niebla y llovizna, que redujo la visibilidad habitual de 10 kilómetros a uno y medio.

Entretanto, en la Capital Federal, hasta las 19 habían caído 15,7 milímetros por metro cuadrado. Los vientos del sudeste, de 14 kilómetros por hora, y la cantidad de agua caída no alcanzaron los límites de seguridad, ni provocaron inundaciones, según informó el gobierno porteño.

El fenómeno meteorológico no alcanzó las dimensiones de una sudestada sino que constituyó, según el SMN, un centro de alta presión ubicado en el norte de la Patagonia, y otro de baja presión sobre el Pasaje de Drake, que provocaron las lluvias en el norte de la provincia de Buenos Aires y el sur del Litoral y los fuertes vientos en el sur del país.

RICO

Aldo Rico fue absuelto. El ex militar carapintada fue juzgado el lunes pasado en Trenque Lauquen en una sola audiencia, por una causa por calumnias e injurias que le había iniciado Julio Yalet, detenido y luego sobreseído por un séxtuple asesinato cometido en 1992 en General Villegas. La querella surgió a partir de unas declaraciones de Rico realizadas en enero de 2000, cuando era ministro de Seguridad bonaerense. En esa ocasión, Rico aseguró que "la policía había encontrado a los responsables" del múltiple crimen –en referencia a Yalet y los otros detenidos–, "pero la Justicia no los condenó". La jueza correccional Alejandra Lopardo Grana lo absolvió porque consideró que Rico no cometió el delito del que se lo acusó.

Una jueza asaltada

Una jueza federal fue asaltada ayer por la mañana junto a su marido por tres hombres armados, en la puerta de su casa en Temperley. La víctima del robo fue Clara María Do Pico, quien junto a su marido, Juan Carlos Lacovich, estaba estacionando su auto, un Volkswagen Polo, en la puerta de su vivienda, ubicada en la calle Profesor Marino al 100. En ese momento fue abordada por tres hombres que, tras amenazarla a ella y a su esposo con un arma, se llevaron su auto –con el que luego escaparon–, 300 pesos en efectivo y efectos personales que el matrimonio tenía encima.

Violación entre chicos

Cuatro chicos de entre 12 y 16 años fueron detenidos acusados de violar a una compañera de colegio de 16 años, que fue la que los denunció. La agresión se habría concretado en un descampado del barrio cordobés de San Vicente, el lunes último a la tarde, cuando la chica iba caminando rumbo a su casa luego de salir de una clase de gimnasia. La adolescente, según la denuncia, fue interceptada por un grupo de muchachos que, tras amenazarla con un arma de fuego, la obligaron a desnudarse y la violaron reiteradamente por vía anal y vaginal, según los exámenes forenses.

Cuando los chicos coparon el Senado

Llegaron de todas las provincias, ocuparon las bancas y debatieron proyectos. Alumnos secundarios fueron senadores por un día.

Gonzalo Martínez



El programa "El Parlamento en la Escuela", en el Senado.
Hubo propuestas más serias que algunas que se escuchan allí.

No hubo gritos ni mutuas acusaciones de corrupción, aunque sí discusiones en torno de los proyectos y simpatías interprovinciales comentadas de viva voz. Se habló de reducir impuestos para las industrias; de crear fondos de asistencia para las provincias más necesitadas; y hasta de la importancia cultural de la yerba mate. Todo esto sucedió durante la primera edición del programa "El Parlamento en la Escuela", que convirtió a 72 alumnos que cursan el último año en escuelas secundarias de todo el país en senadores por un día, para que presenten proyectos de ley que reflejan sus intereses y los de sus provincias.

La jornada de los noveles senadores comenzó temprano: a las 8.15 estaban sentados frente al café con leche y las medialunas; media hora después se disponían a redactar la versión final de sus proyectos, sobre la base de las charlas informativas que el miércoles recibieron de parte de profesionales del Instituto Federal de Estudios Parlamentarios –entidad que organizó el programa– y de miembros de Unicef y de la Universidad del Salvador, dos de los organismos que auspiciaron el proyecto.

La sesión se inició a las 14. Tras el discurso de bienvenida del titular provisorio del Senado, el radical Mario Losada, la santafesina Marilyn –representante de la región central del país– dio la palabra al presidente del bloque de la ciudad autónoma de Buenos Aires, que expuso un proyecto para garantizar el acceso igualitario a la educación secundaria para todos los chicos del país.

"Quiero recalcar que el hecho de vivir en Capital Federal no hace que tengamos menos necesidades que los chicos del interior", señaló el joven orador. "Para los que no lo saben, aquí tenemos la avenida Rivadavia, que divide el norte y el sur de la ciudad; y en el sur es donde pasamos las mayores necesidades", agregó.

Los senadores de Misiones, en tanto, propusieron incluir en la currícula de todas las escuelas del país un "programa de difusión de los valores de la yerba mate". "El mate motiva el aprendizaje, fomenta la comunicación entre los docentes y los alumnos y aleja a los jóvenes de las bebidas alcohólicas", sostuvo la presidenta del bloque.

El proyecto elaborado por los representantes de La Rioja puso en el tapete uno de los principales resultados de la crisis actual: el deterioro del sistema de Salud Pública. Los riojanos sugirieron la creación de una red federal de médicos, que reclute a todos los profesionales de la salud y les asigne residencias rotativas en poblaciones que carecen de centros asistenciales. Los médicos que decidan radicarse en zonas desfavorables recibirán un plus salarial, administrado por dicha red.

Los cuyanos y los cordobeses también se mostraron preocupados por la recesión: mientras los chicos de San Luis pidieron que se beneficie a las industrias de la región

> **Médicos:** ***Los riojanos sugirieron la creación de una red federal de médicos, que les asigne residencias rotativas en poblaciones sin centros asistenciales.***

con una reducción del IVA del 3 por ciento, para evitar que cierren o se vayan del país, los mediterráneos hablaron de la creación de un programa –inspirado en el que ya se está desarrollando en Córdoba bajo el nombre de "Primer Paso"– que permita a los jóvenes recién egresados seguir una carrera y realizar pasantías rentadas.

Otra preocupación que salió a la luz fue la falta de fondos, en especial en las provincias del norte: los chicos jujeños señalaron que su provincia recibe asistencia de organismos internacionales, pero que no cuenta con recursos para transportar la ayuda desde Buenos Aires. Los chaqueños se plegaron al reclamo de sus vecinos y propusieron la creación de la CUDA: Comunidad Unida Post-Ajuste. Los correntinos, por su parte, pidieron que parte de las ganancias generadas por Yacyretá sean destinadas a la provincia, para compensar el impacto ambiental, económico y social que la construcción de la represa tuvo a nivel local.

FALLO CONTRA UN BANCO POR PERJUDICAR A UNA CLIENTA

Deudores que no deben nada

La Banca Nazionale del Lavoro fue condenada a pagarle 25 mil pesos a una clienta a la que incluyó por error en una lista de deudores. El juez propone una reforma legislativa.

Susana Gornati Outeda, una ex clienta de la Banca Nazionale del Lavoro y especialista en la cría de canarios, es una de esas personas que por un error de la burocracia bancaria vio cómo su vida se convertía en una pesadilla. Ayer un juez en lo civil la resarció después de padecer los efectos de figurar en una "especie de lista negra" de deudores de la entidad. Su nombre fue incluido erróneamente como el de uno de los usuarios del banco que no había pagado sus deudas. Ese dato le significó quedarse sin el trabajo por el que había peleado en la Unión de Criadores de Canarios Roller Argentinos (Uccra). Ahora cobrará 25 mil pesos como indemnización por el equívoco que le cortó las alas dentro de la organización en la que "merecía un ascenso".

El juez en lo civil Miguel Prada Errecart no se limitó en su fallo contra la BNL a sancionarla por el error cometido con la canaricultora. Además de exigir el pago de una suma de 25 mil pesos por el dinero que la mujer no pudo ganar al no asumir nuevas responsabilidades al interior de la Uccra, el magistrado propuso una "reforma legislativa" que instaure la figura delictual de los "daños punitivos". El juez sostiene en el dictamen que "el ordenamiento jurídico no debe contemplar de brazos cruzados que una entidad financiera cometa ilícitos al amparo del cálculo que los daños reparables serán inferiores a las ganancias obtenidas". El juez Prada puso énfasis en que el perjuicio contra la víctima del error no puede quedar impune bajo las excusas de la administración errónea.

Además del trastorno personal que le acarreó una deuda irreal con el banco, Susana Gornati vio como esa información también la afectó en su empleo. Como especialista en la cría de canarios roller argentinos la mujer había hecho una carrera en la institución que nuclea a los que participan de la actividad. Pero cuando el dato sobre su inclusión en la lista de morosos del BNL llegó a la organización se produjo lo que el juez denominó "desafectación de tareas de amplia confianza". De esa manera es que el error del banco le "impidió plasmar un ascenso merecido".

El pedido de que se cree una figura delictiva como el "daño punitivo" tiene su antecedente en la justicia norteamericana, donde existe como aquel que puede acarrear "penas civiles a favor de las propias víctimas o de terceros". El daño punitivo es en este caso "el obrar negligente de un banco" que provocó que Gornati sufriera el bloqueo de su cuenta bancaria y que su nombre figurara "en una especie de lista negra". Como solución a ese desamparo de la ley, el juez opina que se aplique el daño punitivo cuando "quien contraría el ordenamiento jurídico, causando un daño a otro, actúa deliberadamente con el propósito de obtener un rédito de esa actividad o con grave menosprecio por los derechos de los terceros". En diciembre de 199 el Citibank fue condenado por el juez en lo comercial Gerardo Vasallo a pagar 25 mil pesos a un cliente al que había incluido por error en una lista de la organización Veraz al cobrarle los gastos de una tarjeta de crédito que el hombre ya había suspendido. En el 2000 una condena similar recibió la misma entidad por incluir como "deudores irrecuperables" a un matrimonio que se atrasó en una cuota de un préstamo.

Sandra Cartasso



La Banca incluyó a la clienta en una lista de deudores y le impidió así conseguir un trabajo.
El juez Prada Errecart sugiere que debería instaurarse la figura delictual de "daños punitivos".

MIANI DICE QUE HUBO COIMAS PARA SANCIONAR UNA LEY

La nueva cruzada del obispo

La cruzada del obispo de Catamarca Elmer Miani, contra todo tipo de anticonceptivos, apuntó ayer directamente a los diputados nacionales que aprobaron la ley de salud reproductiva. Miani los acusó de haber recibido 50 mil dólares de coima de parte de empresas que producen anticonceptivos, una acusación que sólo logra empañar sus declaraciones de la semana pasada cuando disparó contra el pueblo de Recreo calificándolo como "la capital del aborto" porque su Concejo Deliberante votó su propia ordenanza sobre salud reproductiva.

Miani viene adquiriendo fama dentro de la línea más dura de la Iglesia a raíz de sus polémicas declaraciones y proyectos. Primero fue su pelea en favor de la obligatoriedad de la educación religiosa en las escuelas públicas en la provincia del caso María Soledad, una iniciativa que obtuvo luego el apoyo de la jerarquía eclesiástica. Después se abalanzó contra los intentos de mejorar las condiciones de vida y la libertad de decidir sobre la planificación familiar en Catamarca. En el pueblo de Recreo, la ordenanza de Planificación Familiar, promovida por la médica rural y concejala Silvia Santander, posibilita la entrega de DIUs, dispositivos intra uterinos, para mujeres en situación de riesgo.

Cuando Miani lanzó lo de la "capital del aborto" se estaba también tirando contra la ley de Salud Reproductiva que fue sancionada por el Senado catamarqueño y pronta a ser tratada por los diputados. En el caso de sus declaraciones de ayer apunta a frenar el tratamiento de la ley similar pero a nivel nacional, que ya recibió la sanción en la Cámara baja. "Hubo diputados a los que las empresas de anticonceptivos les pagaron 50.000 dólares para aprobar la ley", dijo Miani en una conferencia de prensa que dio al visitar justamente la ciudad de Recreo.

Tras haberse puesto en contra de la opinión de la mayoría de los 17 mil habitantes de Recreo, el obispo sorprendió a los que lo escuchaban ayer cuando dio su diatriba. "Generalmente, detrás de estos problemas que se suscitan por la intención de dar anticonceptivos, hay empresas que pagan muchísimo para que se promueva, porque hay un interés real", dijo pero nunca dio precisiones sobre quiénes serían los legisladores que recibieron la supuesta coima. "En la Cámara de Diputados de la Nación hubo no pocos dólares para los que aprobaron la Ley de Salud Reproductiva", sostuvo. Cuando le preguntaron por quiénes serían las firmas que pusieron los dólares para lograr la ley, Miani aseguró que "había, sobre todo, una empresa" y a pesar de que no la identificó señaló que "todas las propagandas de anticonceptivos son promovidas por esta empresa".

SE LO HABIAN SACADO A LA MADRE

Un bebé robado y recuperado

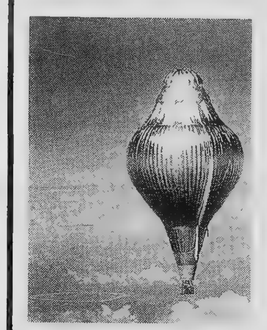
Un bebé de nueve meses que había sido robado de los brazos de su madre en la estación de Constitución fue recuperado por la Policía Federal, después de haber estado secuestrado desde el martes pasado. El bebé se encontraba al cuidado de una adolescente que fue detenida, pero la verdadera secuestradora todavía está prófuga.

La criatura habría sido robada por una mujer que estaba relacionada con la mamá del bebé en la estación de trenes, donde ambas pedían limosna. La desconsolada mujer, de 28 años, hizo la denuncia el martes por la tarde, y contó que se encontraba en el hall de la estación con su bebé en brazos cuando se quedó dormida, y que al despertarse notó que su hijo ya no estaba.

Las sospechas recayeron sobre la mujer que se decía "madrina" del bebé. La policía logró ubicar un domicilio, donde encontraron al bebé y detuvieron a una adolescente que lo estaba cuidando. Ahora los investigadores intentan establecer si la secuestradora prófuga era una verdadera mendiga o simulaba para hacerse amiga de la madre del bebé y llevárselo.

STEVE FOSSET

Un globo en la Cordillera



Tres horas pudo dormir Steve Fosset, el millonario que acaba de romper el record mundial de vuelo solitario a bordo de un globo aerostático, mientras su extraña nave, a unos seis metros de altura, cruzaba la cordillera de los Andes. Apenas entró a territorio argentino, el magnate y su obsesión se vieron en problemas: de este lado lo esperaba una tormenta. Así, a las siete de la mañana comenzó a navegar hacia el Este a unos 50 kilómetros por hora. Cuando se acercaba a Resistencia, Chaco, el viento cambió y Fosset pudo tomar un rumbo que le permitiera esquivar los chubascos que podrían haberlo obligado a bajar en la Argentina. Pero el globo con forma de pera, y que ha sido imposible divisar en su paso por el país por la infranqueable presencia de nubes negras, rehúye al fracaso. Anoche marchaba por Brasil y con energías como para continuar unos dos o tres semanas más en el aire en un camino que lo llevará a cruzar el Atlántico Sur, Africa, Madagascar, el Océano Indico y finalmente Australia, de regreso.

De regreso a prisión

Habían creído que ni locos volverían, pero no fue así. Héctor Raúl López, uno de los presos detenidos en la unidad psiquiátrica del Borda que se había hecho pasar por loco para escapar a través de un túnel –cosa que realmente logró–, fue recapturado anoche en una vivienda de Boedo 1887, en la misma Capital. Dos personas que lo encubrían fueron demoradas. López, de 34 años, había sido condenado a perpetua por el asesinato de sus padres.

Irlandeses de las FARC o colombianos del IRA

Los militantes del IRA detenidos en Colombia negaron que hubieran ido a la zona desmilitarizada para entrenar a las FARC y dijeron que sólo estaban de visita para "verificar" el proceso de paz.

Por Steven Dudley *
Desde Bogotá

Colombia puede pasar por momentos difíciles para probar que los tres presuntos miembros del IRA capturados en el país realmente entrenaban guerrilleros, según concedió ayer la oficina del fiscal del gobierno. Los tres hombres, identificados como Niall Connolly, James Monaghan y Martin McCauley, fueron arrestados en el aeropuerto de El Dorado en Bogotá el sábado cuando trataban de salir del país. Los tres hicieron su primera aparición en la Corte, un proceso conducido por circuito cerrado de televisión en Colombia, el miércoles, acusados de utilizar falsos pasaportes y de entrar ilegalmente al país. Mientras tanto, en Irlanda del Norte, el incidente estaba ayudando a los enemigos de Sinn Fein, brazo político del IRA, que acusan a esta organización de conspirar con narcotraficantes, y en EE.UU. el Departamento de Estado manifestó su preocupación.

El gobierno colombiano puede tratar de extender las acusaciones para incluir el entrenamiento de grupos armados ilegales después que las primeras pruebas hechas por los investigadores mostraran rastros de explosivos en la piel de los hombres. Pero ayer comenzaron a surgir las dudas desde la oficina del fiscal del gobierno sobre su capacidad para condenar a los hombres bajo acusaciones de terrorismo. "Aun si tienen explosivos en sus manos, va a ser un caso difícil", dijo Bernardo Colmenares. A pesar de las restricciones de la corte para informar, se ha dicho que los hombres negaron las acusaciones declarando que ellos solo estaban de pasada y habían decidido visitar un área controlada por el mayor grupo guerrillero de Colombia, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), para verificar el proceso de paz entre el gobierno y el ejército rebelde.

AFP



"Cuba-Irlanda, Venceremos", dice la inscripción en un mural de Belfast, Irlanda del Norte.
El rostro del Che Guevara muestra la continuidad de simpatías entre movimientos guerrilleros.

El lunes, oficiales militares colombianos dijeron que los tres hombres estuvieron en la zona desmilitarizada durante cinco semanas, entrenando a los rebeldes en el uso de explosivos y morteros. Se cree que el entrenamiento es parte de un intento de las FARC de expandir su actividad militar hacia las ciudades. La organización, que tomó las armas en 1964, es un movimiento rural. En junio, su comandante militar fue filmado diciendo que las FARC querían incrementar su presencia en las ciudades. Los tres sospechosos también podrían ser extraditados por crímenes cometidos en Irlanda o en el Reino Unido. Pero el gobierno colombiano dijo que ninguno de esos gobiernos había pedido hasta el momento la extradición de los hombres.

Mientras tanto, la oficina del fiscal general del gobierno le pidió a las autoridades británicas e irlandesas que provean toda la información sobre la identidad y el pasado de los sospechosos. Se rumoreaba que había un video y fotografías satelitales de los tres hombres mientras estaban en territorio de las FARC. Pero el ejército dijo que no tenía conocimiento de esa evidencia.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**

COLOMBIA DA FACULTADES JUDICIALES A LAS FUERZAS ARMADAS

Cómo sentarse sobre las bayonetas

En un contexto de endurecimiento de su gobierno ante las FARC y el ELN, Andrés Pastrana promulgó una ley que permite a los militares ejercer funciones judiciales en "zonas de guerra".

Colombia está en guerra e inmersa en un proceso de paz. Nada que no ocurra en otras regiones, como Medio Oriente. Pero a veces se acentúa el polo de la paz y otras, el polo de la guerra. Como ayer, cuando el presidente Andrés Pastrana decidió poner en práctica una ley polémica que el Congreso colombiano había aprobado en junio. Esta ley autoriza a las fuerzas militares a realizar detenciones, allanamientos y otras diligencias judiciales en zonas declaradas de guerra. El recuerdo de los "jueces sin rostro" del Perú de Fujimori en los tiempos de la lucha contra Sendero Luminoso y el MRTA (Movimiento Revolucionario Tupac Amaru) hizo que las organizaciones de derechos humanos alzaran la voz contra la medida, y hasta es posible que Estados Unidos, máximo financiador del Plan Colombia, haga tronar el escarmiento. Por otra parte, la Cancillería cubana calificó de "gran falacia" la supuesta asesoría militar del país a las FARC, la principal guerrilla colombiana.

Según fuentes del Servicio Secreto de Colombia (DAS), citadas anteayer por la radio colombiana 'Caracol', un grupo de 20 oficiales cubanos está brindando asesoramiento a comandantes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en la zona desmilitarizada en el sur del país, lo cual vendría a agregar leña al fuego después de la detención en Colombia de tres jefes del Ejército Republicano Irlandés (IRA), que tendrían vinculaciones con las FARC (ver nota pág. 22). "Es una gran falacia. Es de dominio público que en Colombia no hay ningún cubano", aseguró la vocera de la Cancillería cubana, Aymée Hernández. Cuba sucedió a Canadá desde junio pasado durante dos meses en las tareas de coordinación de la Comisión Facilitadora que integra el grupo de "países amigos" del proceso de paz entre el gobierno colombiano y las FARC.

Justamente, parece que el proceso de paz necesita más de un amigo. El gobierno de Andrés Pastrana, que inició dicho proceso ni bien comenzó su mandato en 1998, ha tenido algunas posiciones endurecidas en los últimos tiempos. Además de la implementación del Plan Colombia (un plan antinarcóticos que se asemeja más a un plan antiguerrillero), la semana pasada Pastrana decidió suspender el proceso de paz con la segunda guerrilla del país, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), aludiendo a su falta de "voluntad de paz". La pregunta es, entonces, si el gobierno colombiano ha endurecido su política hacia las guerrillas. La razón estaría a la vista: el inicio del proceso electoral con vistas a los comicios presidenciales del año que viene.

"En realidad, no hay ningún endurecimiento. Primero, hay que destacar que no se trata de una iniciativa gubernamental, sino de una ley nacida en y aprobada por el Congreso. En segundo lugar, los militares podrán usar facultades judiciales en zonas de guerra en casos muy excepcionales y previa autorización de la Fiscalía Nacional. Es una ley que se aplicará en pocos casos, y es mucho más blanda que la que muchos países (Italia, Francia, Gran Bretaña, etc.) dictaron en materia de lucha antiterrorista", dijo a **Página/12** Alfredo Rangel, de la Universidad Nacional de Colombia.



El presidente colombiano, Andrés Pastrana, rodeado de las Fuerzas Armadas a las que les dio más poder.
Se trata de una ley aprobada por el Congreso en junio y que el gobierno demoró en promulgar.

Revés: ***"Es un revés para el Estado de Derecho. Ahora será más difícil investigar al ejército", dijo José Miguel Vivanco, de Human Rights Watch.***

Para Fernando Cepeda, de la Universidad de los Andes, se trata más de "un ajuste de tuercas", ya que el endurecimiento o no del gobierno colombiano se verá cuando "en octubre deba decidirse si se renueva la zona de desmilitarización de las FARC. Y yo apuesto dinero que, a pesar de la presión de la opinión pública, el gobierno renovará esta zona de distensión".

Pero la puesta en marcha de esta polémica ley traerá problemas que exceden los procesos de paz. "Aun cuando sea cierto que hay zonas donde la justicia no puede llegar materialmente, y que son justamente las zonas de mayores enfrentamientos, es claro que esta ley sufrirá una oposición dura y la Corte Constitucional colombiana seguramente deberá enfrentar recursos contra la ley. Adicionalmente, también habrá oposición en Estados Unidos", señaló a este diario Cepeda, refiriéndose a la presión del gobierno norteamericano, sobre todo durante la Administración Clinton, por las violaciones a los derechos humanos cometidas por un ejército colombiano convertido ahora en fiscal y eventualmente juez.

De hecho, la Comisión Colombiana de Juristas, una ONG consagrada a la defensa de los derechos humanos, ya anunció que apelará la ley ante la Corte Constitucional. "Esto es un revés para el Estado de Derecho en Colombia. Esta ley va a hacer que se hagan más difíciles las investigaciones judiciales de derechos humanos dentro del Ejército", declaró José Miguel Vivanco, de Human Rights Watch. Según Amnistía Internacional, el ejército colombiano tiene uno de los peores records en violaciones a los derechos humanos, incluida sus vinculaciones con los paramilitares de derecha.

Claves

◆ El gobierno colombiano promulgó ayer una ley que permite a las fuerzas militares efectuar detenciones y allanamientos en "zonas de guerra", esto es, allí donde la justicia regular no pueda ejercer sus facultades.

◆ Los grupos de derechos humanos fustigaron la decisión y una ONG colombiana ya anunció que apelará la vigencia de la ley ante la Corte Constitucional.

◆ La noticia llega luego de que se publicaran supuestas vinculaciones entre la principal guerrilla del país, las FARC, y la guerrilla católica de Irlanda del Norte, el IRA (ver pág. 22). El gobierno colombiano suspendió la semana pasada las negociaciones con la segunda guerrilla del país, el ELN.

BRASIL ANTE EL ESPIONAJE INTERNO

El enemigo es el enemigo

La Doctrina de Seguridad Nacional está viva y bien, gracias. El general Alberto Cardoso, ministro de gabinete de Seguridad Institucional de Brasil, salió ayer en defensa del espionaje que realiza el ejército a organizaciones como el Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST) que en esta semana dio a conocer públicamente el diario *Folha de Sao Paulo*. "No conozco la operación ni sé si hay operación", dijo Cardoso, pero por las dudas declaró que "las fuerzas armadas tienen una determinada misión constitucional: defensa de la patria, mantener la ley y el orden, que están obligadas a estar preparadas para esa misión". Lo cual es una forma de justificar. Según el diario *Folha*, la operación para investigar al MST se llama "Pescado", y hay documentos de los militares que datan de 1998 en los que se califica a los movimientos sociales como "fuerzas adversas" a las que habría que detener, incluso pasando por alto los derechos de los ciudadanos. El diario además alertó que varios de los documentos llegaron al general Alberto Cardoso y al mismo presidente Fernando Henrique Cardoso, que no ha emitido palabra al respecto.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

No disparen, por su bien



Con tropas y tanques el ejército israelí, bajo la orden del premier Ariel Sharon, amenazó a la Autoridad Palestina que ante el menor disparo al asentamiento judío de Gilo entrará a la localidad palestina de Beit Jala, bajo acecho militar desde hace tres días (foto). No hubo incidentes en esta región desde el martes, cuando las fuerzas de Israel se reagruparon a causa de los disparos del lunes contra Gilo, barrio de colonización judía en Jerusalén este. El barrio está ubicado en el interior de los límites municipales de la ciudad, cuya parte oriental fue ocupada y anexada por Israel en 1967. La entrada a la zona tendría el objetivo de realizar un ataque puntual contra el terrorismo palestino; luego el Ejército se retiraría de inmediato, porque no es la intención reocupar Cisjordania.

ESPAÑA

El AVE que casi cae

El tren ya no es seguro. El ministro del Interior español, Mariano Rajoy, atribuyó ayer al grupo independentista vasco ETA los atentados explosivos del miércoles que interrumpieron el tráfico en la vía férrea de alta velocidad (AVE) que une Sevilla con Madrid. En un principio se pensó que ambas explosiones se debieron a desperfectos técnicos, pero los investigadores encontraron restos de explosivos que prueban que fueron ataques. Más específicamente, el explosivo estaba compuesto por dos kilogramos de dinamita Titadyne, que ETA robó de un arsenal francés. Las explosiones provocaron que se parara el tránsito en una de las vías del tren de alta velocidad, que así dejó de serlo.

Apuntando con misiles contra el Tribunal Internacional de La Haya

Por Enric González *
Desde Washington

La Cámara de Representantes norteamericana aprobó una ley insólita autorizando el pago de la deuda a la ONU a condición de convertir al Tribunal de La Haya en blanco militar si acusa a estadounidenses.

La imagen de George W. Bush en el resto del mundo es manifiestamente mejorable. Pero aún puede empeorar, y mucho, si la Cámara de Representantes logra imponer sus criterios: la mayoría republicana sólo está dispuesta a aprobar el pago de la gigantesca deuda de Estados Unidos con la ONU si, a la vez, entra en vigor la Ley de Protección de los Miembros del Servicio Americano. Esa ley prohíbe que el Tribunal Penal Internacional (TPI) de La Haya juzgue a ciudadanos estadounidenses e incluso contempla el uso de la fuerza contra el tribunal.

Bush se opone al TPI y está buscando fórmulas para desligarse del tratado, firmado por Bill Clinton en las últimas semanas de su mandato. Pero no quiere que esa tormenta se desate justamente ahora, en vísperas de su primera intervención ante la Asamblea General de la ONU, prevista para finales de setiembre. La Casa Blanca preferiría dejar pasar algún tiempo y escudarse en la previsible negativa del Senado, de mayoría demócrata, a ratificar el tratado, según informaba ayer *The Washington Post*. El presidente ya ha irritado lo bastante a sus aliados con sus posiciones sobre medio ambiente, proliferación nuclear y guerra biológica; lo que menos desea es comparecer ante la Asamblea General para anunciar que no paga la deuda (opción mala) o que considera al TPI un potencial objetivo militar (opción peor).

El texto de la ley, respaldada por una mayoría suficiente en la Cámara en la que se incluyen 76 demócratas, es tan duro que algunos expertos en derecho internacional la llaman "ley de invasión de La Haya". No sólo rechaza que el TPI pueda encausar a estadounidenses. Además, impediría que Estados Unidos prestara ayuda militar a todo país ajeno a la OTAN que ratificara el tratado fundacional del TPI, prohibiría que tropas estadounidenses participaran en misiones de paz de la ONU si no se les concediera inmunidad expresa frente a la jurisdicción del TPI y autorizaría al presidente a utilizar la fuerza para liberar a todo estadounidense, o ciudadano de un país aliado, que fuera detenido por orden de ese tribunal.

AFP



George W. Bush con niños de una escuela primaria en Albuquerque, Nuevo México.
Ya que estaba de vacaciones en Texas, decidió hacer una gira por distintos estados del país.

El gobierno de Estados Unidos accedió en diciembre pasado a pagar los atrasos de sus contribuciones a la ONU, fijados en torno a los 1000 millones de dólares tras una compleja negociación dirigida por el entonces embajador ante la organización, Richard Holbrooke. El pago debe hacerse en tres plazos, el mayor de los cuales, de 582 millones de dólares, corresponde a este año. George W. Bush quiere que la suma esté liquidada antes de su viaje a Nueva York el 24 de septiembre. Pero la Cámara de Representantes no termina las vacaciones hasta el 5 de ese mes, lo que deja sólo tres semanas para resolver el conflicto. Mientras tanto, delegados de la Casa Blanca negocian con el presidente del Comité de Relaciones Internacionales, Henry Hyde, una fórmula que permita pagar el plazo sin lanzar aún la caballería contra el TPI. "Todos estamos de acuerdo en que las personas que sirven los intereses de Estados Unidos necesitan alguna protección (frente al TPI), por lo que el objetivo es pactar una simple modificación del lenguaje y de los plazos", declaró bajo anonimato a *The Washington Post* un alto funcionario de la Casa Blanca.

> **Opción:** ***Lo que Bush menos desea es ir a la Asamblea para decir que no paga la deuda (opción mala) o que ve en el TPI un potencial objetivo militar (opción peor).***

Aun en el caso de que Bush tenga éxito y el tema del tribunal quede postergado hasta después de setiembre, la mayoría de los expertos pronostican graves consecuencias si EE.UU. se desvincula del tratado fundacional del TPI. Es previsible un conflicto legal: hace falta ratificar el tratado, cosa que corresponde al Senado, para acogerse a la cláusula de retirada prevista en el mismo. La Convención de Viena sobre Tratados Internacionales es muy clara sobre ese punto. Si el proceso de ratificación no se completa, lo cual parece muy difícil, es legalmente imposible la retirada. Aún más graves pueden ser las consecuencias diplomáticas si EE.UU. sienta ese precedente. "Hay muchos tratados que nosotros hemos ratificado y otros países firmantes todavía no. Si nosotros rehusamos asumir nuestros compromisos, otros países considerarán que eso es aceptable y harán lo mismo", declaró Michael Glennon, un especialista en derecho internacional de la Universidad de California que encabezó la delegación estadounidense en las negociaciones sobre el TPI.

** De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

EE.UU. MULTA A LOS TURISTAS

Cuba se puso muy cara

El rigor republicano de la gestión de George W. Bush recae esta vez en los norteamericanos que intenten viajar de turistas a Cuba: por violar la prohibición están obligados a pagar multas de hasta 55.000, según lo exige el Departamento del Tesoro. Durante el gobierno anterior de Bill Clinton, el Tesoro hizo la vista gorda ante los estadounidenses que llegaban a la isla haciendo escala por Canadá o México. Hoy, al sospechoso de haber vacacionado en Cuba, o bien demuestra inocencia, o bien solicita una audiencia con un juez administrativo, o lo que es más probable, paga la multa.

Cada vez son más las cartas enviadas para informar sobre las multas, es mayor el control –y el castigo–, para que se achique la posibilidad de que infrinjan la ley porque además, el Departamento de Estado advirtió que quien viaje a Cuba por turismo podrá ser sometido a juicio penal y tener consecuencias de vuelta al país. El endurecimiento de Washington con respecto a Cuba ya se advertía el mes pasado cuando Bush anunció restricciones a los viajes y al envío de remesas a la isla y el fortalecimiento de las emisoras anticastristas Radio y TV Martí, con la consigna de que es de importancia hacer aplicar la ley en la mayor medida de lo posible. Cumplió, porque pidió al Departamento del Tesoro que fortaleciera y ampliara sus medidas y las pruebas saltan a la vista (o al bolsillo).

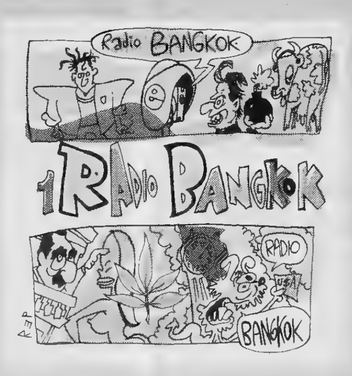
Página/12 presenta



LAS CINTAS OCULTAS







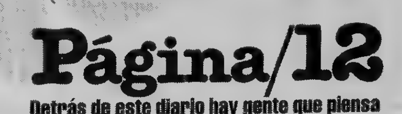


dos cds con los mejores sketchs del programa
que revolucionó la radio en la década del ochenta

* División Entel
* El Reverendo
* La vaca loca
* La oficina burocratica
* El Pollo Cohen y sus dentaduras postizas
* La era Scioli
* A mamá le dieron 2 años
* Zapping radios
* Cacho de Castelar

y más

este domingo con el diario
compra opcional $6
con el primer cd un estuche de regalo



Fontana está en Hungría

El argentino Norberto Fontana ensayará hoy por primera vez con el Lola Zytek del equipo Prost Junior de la Fórmula 3000 sobre el autódromo Hungaroring de Hungría, donde mañana participará en la competencia de la especialidad que se disputará minutos después de finalizada la prueba clasificatoria de la Fórmula 1. Fontana retornará así a la actividad internacional tras sus anteriores incursiones, en las que incluso llegó a participar en la Fórmula 1 con el equipo Sauber Petronas. Fontana intervendrá en Hungría y posteriormente en Bélgica y Monza, completando las tres últimas carreras de la actual temporada de la Fórmula 3000.

Henman paró a Zabaleta

El croata Ivan Ljubicic fue el duro adversario esperado, pero Gustavo Kuerten lo superó por 7–6 (7–5) y 7–5 para avanzar a los cuartos de final del torneo de Indianápolis. Ahora deberá enfrentar en cuartos al británico Tim Henman, que doblegó al argentino Mariano Zabaleta sin atenuantes por 6–2 y 6–1. Con anterioridad, y en la sorpresa del día, el marroquí Younes El Aynaoui eliminó al australiano Lleyton Hewitt por 6–3, 6–7 (1–7) y 6–3 y en cuartos se topará con campeón de Wimbledon Goran Ivanisevic, que venció por un doble 7–5 al francés Arnaud Clement, séptima cabeza de serie. En duelo entre dos suecos lo decidió a su favor Thomas Enqvist, que se impuso por 6–2, 5–7 y 6–1 a Thomas Johansson, mientras Jonas Bjorkman fue eliminado por 3–6, 6–3 y 7–6 (14–12) por Max Mirnyi. Marat Safin, por último, debió batallar sólo en el primer set para vencer al español Robredo por 7–6 (7–5) y 6–1.

Habló la Bruja tras mucho tiempo y pasó la escoba

No hablaba desde el Mundial 98 y lo hizo por "el momento difícil del país". Le pegó por elevación a Passarella al elogiar a Bielsa.

Después de su gran actuación en el partido ante Ecuador, Juan Sebastián Verón rompió su silencio con la prensa argentina. El volante del Manchester dejó de lado la postura que había adoptado durante el Mundial de Francia y, con una curiosa explicación, retomó el diálogo con el periodismo. "El país está pasando un momento difícil y la gente necesita saber lo que se siente en este momento de alegría", fue el argumento que utilizó Verón para su nueva decisión. Durante la entrevista, el jugador aseguró que el entrenador Marcelo Bielsa le devolvió su estilo a la Selección Argentina y que la clasificación para el Mundial es sólo una etapa, ya que el gran objetivo es ganar el certamen.

Luego de que durante la disputa del Mundial 98 se difundiera en Buenos Aires que un análisis antidoping interno suyo había dado positivo, Verón había decidido no hablar más con el periodismo argentino. Desde entonces, apenas brindó una "nota especial para Latinoamérica" con la cadena Fox, aunque mantuvo su diálogo con los periodistas italianos. Un día después de su gran tarea ante Ecuador y con la clasificación asegurada, Verón habló en Ezeiza con los cronistas argentinos antes de retornar a Inglaterra. "Se cumplió con un primer objetivo, pero ahora nos falta ganar el Mundial. Y la gente de nuestro país necesita que le contemos este momento", remarcó el ex volante de Estudiantes y Boca.

Sobre el gran momento que atraviesa la Selección Argentina, Verón atribuyó el mayor mérito a Bielsa. Claro que sus elogios al actual entrenador llevaron implícitos una crítica a su antecesor, Daniel Passarella. "Bielsa es un hombre que trabaja intensamente. A nosotros nos enseñó muchísimo y le devolvió su estilo al seleccionado nacional. Recuperamos la mentalidad y el estilo perdido. No hay que olvidarse que a este equipo en algún momento se lo criticó demasiado", señaló el volante del Manchester. Entre sus mayores virtudes destacó: "No prepara un partido dos días antes de que se juegue, sino que lo estudia desde mucho antes, le dedica meses y meses. Es admirable".

En cuanto al futuro, Verón fue muy claro: la clasificación para Japón y Corea era una meta, pero no el objetivo principal del plantel. "Tenemos la satisfacción de haber cumplido con la primera etapa. Ahora nos falta lo más importante, que es ganar el Mundial. No podemos descuidar lo realizado hasta ahora. Este grupo tiene que seguir trabajando mucho, porque todavía no ganó nada importante", destacó el volante, que además comentó que en Europa hay mucha admiración por el trabajo que desarrolla este equipo. "Este seleccionado es respetado por todos los países, ya que busca generalmente jugar bien al fútbol, aunque a veces no se pueda".

Muy distendido y amable, Verón se lamentó por la tarjeta amarilla que recibió ante Ecuador y que le impedirá jugar el 5 de septiembre ante Brasil. Igual, dejó un mensaje a para sus compañeros. "Hay que ganarlo. Aunque yo lo tenga que ver desde afuera", consideró el estratega de la Selección. Después de tres años, Verón volvió a hablar en público y demostró su claridad de conceptos, casi como adentro de la cancha.



"Bielsa le devolvió el estilo a la Selección", dijo Juan Verón.
Afirmó que la clasificación es sólo una etapa. Objetivo, el Mundial.

LE SACO 40 PUNTOS EN EL COMIENZO DEL PREMUNDIAL

Argentina apabulló a Uruguay

Argentina demostró anoche las razones que lo señalan como favorito para ganar el Torneo de las Américas, Premundial, al derrotar a Uruguay por 103-63 en un partido del Grupo B que cerró la primera jornada del torneo.

El estadio Ruca Che de Neuquén, colmado, fue el escenario; el partido se definió en favor de la selección de Magnano en base a la gran diferencia de jerarquía individual y de funcionamiento colectivo entre ambos equipos.

La diferencia de 40 puntos fue la máxima que Argentina logró ante Uruguay en toda la historia.

Argentina fue demasiado para Uruguay, que para colmo no contó con el lesionado Nicolás Mazzarino, su mejor tirador a distancia. La selección local jugó un primer cuarto brillante, en el que desplegó su tremendo repertorio y en el que confirmó que sus últimas actuaciones, que incluyen los títulos de campeón del Sudamericano y del torneo Super Cuatro, no fueron casuales. Con una fuerte defensa y variantes en ataque, apabulló por momentos a Uruguay, que pareció conformarse con perder por poco.

El pívot Fabricio Oberto, con ocho puntos y 10 rebotes, fue el hombre más valioso de Argentina, que en el segundo cuarto cometió errores en defensa, perdió balones en ataque y permitió que Uruguay, con una buena tarea del base Marcelo Capalbo, descontara una desventaja de 20 puntos y se fuera al descanso sólo 10 puntos abajo.

Argentina recuperó la memoria en el tercer parcial, al cabo del cual sacó una diferencia de 26 puntos (77—51) gracias a una asfixiante defensa en toda la cancha y a un ataque rápido. Uruguay se resignó a su suerte en el último cuarto y reservó a algunos de sus jugadores titulares para los siguientes partidos, en tanto que Magnano también movió el banquillo para dar minutos de cancha a todos sus hombres.

En los otros partidos de la jornada, por la zona A, Canadá le ganó en Suplementario a las Islas Vírgenes 108-97 y Puerto Rico a Panamá 117-80. Por la Zona B, Brasil goleó al bisoño EE.UU. 116-78. Hoy juegan México-Panamá; Puerto Rico-Canadá; Venezuela-Brasil y Argentina-EE.UU.

Telam



Argentina ganó en todos los terrenos y en los dos tableros.
103-63 marca la mayor diferencia histórica entre ambos equipos.

RACING, CON EQUIPO NUEVO, ENFRENTA A ARGENTINOS

Arranca el Apertura diferido

RACING	ARGENT.
[illegible]	Sanzotti
[illegible]	Garfagnoli
[illegible]	Cogliandro
[illegible]	De Muner
[illegible]	Seltzer
[illegible]	Monzón
[illegible]	Alaniz
[illegible]	Pérez Castro
[illegible]	[illegible]
[illegible]	Cordone
[illegible]	Hurtado

DT: Merlo. **DT:** Batista.
Cancha: Racing.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 21.10
TV: TyC Max.

Debutan Loeschbor, el mellizo Gustavo, Maceratesi y varios más en el equipo de Merlo. Argentinos promueve juveniles de Pekerman, el ex Talleres Alaniz y el Lobo Cordone en ataque. Los dos parten muy abajo.



Reinaldo Merlo y el plantel de Racing: los de Avellaneda hoy pueden quedar punteros...
Sin ironías, tantas frustraciones obligan a ser cautos. Racing es un mosaico aún, un enigma.

Después de que los jugadores decidieron prestar servicio, el fútbol argentino inicia hoy un nuevo campeonato, y el torneo Apertura 2001 comenzará definitivamente. Luego del acuerdo entre Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) y la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Racing y Argentinos abrirán la primera fecha en Avellaneda.

Como sucede en cada inicio de campeonato, se especula con una gran concurrencia de hinchas de Racing, quienes esperan con ansiedad ver las diez caras nuevas con las que cuenta el equipo. Las incorporaciones que llegaron para esta temporada son: Gabriel Loeschbor, Gustavo Barros Schelotto, Martín Vitali, Francisco Maciel, Leonardo Torres, Rafael Maceratesi, Gustavo Campagnuolo, Gerardo Bedoya, Alexander Viveros y Cristian Ríos. "Racing siempre va a querer ser protagonista. En este torneo la idea es que el equipo tenga más fantasía, y pelee en los puestos de arriba", señaló el entrenador Reinaldo Merlo.

Para este debut, quedó descartado Estévez, que sufrió un esguince en el tobillo izquierdo. Además, otro que espera la habilitación de la Justicia es Campagnuolo, debido a la inhibición surgida de un incumplimiento de pago de su club anterior, San Lorenzo, con el Valencia. En Racing esperarán hasta pocas horas antes del encuentro para saber si el arquero puede jugar o no. Si no llega la autorización, jugará Gastón Pezzuti.

Por su parte, el equipo que conduce Sergio Batista también se reforzó con nombres como Carlos Cordone (ex Racing), Darío Alaniz, Cristian García (esperan el transfer de México) y Gastón Liendo y pudo mantener a figuras como Insúa y Hurtado. Pero habrá que ver cómo compensan la ausencia de Rolando Schiavi, transferido a Boca. "Nuestro objetivo es por lo menos tratar de igualar la campaña del torneo anterior y no volver a sufrir con el tema del descenso. Pero al mismo tiempo, creo que podemos apuntar a ingresar en alguna copa internacional", destacó Batista.

Racing y Argentinos se ubican en las últimas posiciones en la tabla del descenso, y sólo superan a Belgrano, y a los dos equipos que ascendieron de la B Nacional, Nueva Chicago y Banfield.

COLOMBIA QUEDO CON UN PIE AFUERA

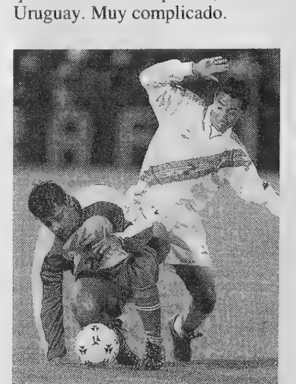
Solano vacunó a Córdoba

0 COLOMBIA
Córdoba; Iván López, Iván Córdoba; Yepes, Bedoya; Serna, Grisales, Oviedo, Giovanni Hernández; Aristizábal, Murillo. **DT:** Francisco Maturana.

1 PERU
Miranda; Jorge Soto, Rebosio, Pajuelo, Hidalgo, Del Solar, Jayo, Solano, Roberto Palacios; Mendoza, Pizarro. **DT:** Julio C. Uribe.

Gol: 46m Solano (P).
Cambios: 54m Arriaga por Oviedo (C); 64m Castillo por Murillo y Ramírez por Grisales (C); 73m Salazar por jayo (P); 82m José Soto por Pizarro (P); 90m Holsen por Mendoza (P).
Arbitro: Felipe Ramos, de México.
Estadio: El Campín de Bogotá.

Hazaña de Perú y decepción inconcebible en Colombia. Tras la conquista de la Copa América, agrandado por los triunfos y el invicto, el equipo de Maturana retornaba anoche a "su problema": la clasificación para el Mundial 2002, que lo tenía complicado con 19 puntos, lejos de los cuatro primeros. Pero en los papeles Perú era fácil y Uruguay –enemigo a superar y a pasar con un triunfo– había perdido. Bien: Perú le jugó de igual a igual, se defendió como pudo y contraatacó con justeza y el "Maestrito" Solano los embocó al comienzo del segundo tiempo. Ahora Colombia quedó sexto con 19 puntos, a dos de Uruguay. Muy complicado.



Solano, el verdugo de la noche.
Enmudeció a 40 mil colombianos.

LEQUI

Después de muchas negociaciones, finalmente River incorporó ayer al defensor Matías Lequi. El ex jugador de Central firmó ayer su contrato en el estadio Monumental, y luego se puso a disposición del cuerpo técnico encabezado por Ramón Díaz. De todas maneras, la llegada del nuevo refuerzo no cambió el malestar del entrenador, todavía afectado por el fracaso de la contratación del delantero José Flores, a quien consideraba "prioridad" para definir el plantel con el que contará esta temporada. River adquirió el 50 por ciento del pase de Lequi, de 20 años, en 1.750.000 dólares a un grupo empresario liderado por el uruguayo Francisco Casal, que había comprado al zaguero al club rosarino en 1.800.000 dólares. River pagará 350 mil dólares al contado, y el resto en cuotas mensuales de 210 mil. A su vez, Díaz comenzaría el torneo Apertura sin haber firmado su contrato. Y esto es por una diferencia económica respecto del monto de los premios. El entrenador pretende 6 mil pesos por partido ganado, el doble que le abonarán a los jugadores, y premio cuádruple en caso de vencer en los partidos clásicos. Por el momento, los dirigentes han rechazado ese pedido debido a que sostienen que ya es suficiente el ingreso de un millón de pesos de prima, y 10 mil de sueldo neto, y sigue manteniendo la postura de abonarle premio simple. En relación al equipo que debutará el próximo domingo en Córdoba frente a Talleres, por la primera fecha del torneo Apertura, sería con Comizzo; Lombardi, Ayala, Garcé, Rojas; Coudet o Pereyra, Astrada, Escudero, Cambiasso; D'Alessandro, Cardetti.

Takahara habilitado

El delantero japonés Naohiro Takahara se aseguró un lugar en el banco de suplentes de Boca para el partido del próximo domingo frente a Belgrano tras ser habilitado anoche por la AFA, luego que por la tarde Migraciones le entregara al jugador una visa de trabajo provisoria. Esta es la lista de habilitados difundida por AFA. Boca: Takahama y Jorginho. San Lorenzo: Medero y Fernando Estanciero. Independiente: Matías Marchesini y Silvera. Vélez: Sessa. Huracán: Canobbio. Racing: Bedoya. Lanús: Pagés, Pontiroli, José María Paz y Daniele. Banfield: Cocca. Talleres: Esteban Herrera. Unión: Rodrigo Braña. Chacarita: Charles Pérez. Chicago: Amaya, Kmet, Mandra y Chiesa. Gimnasia: Germán Castillo. Argentinos: Burela, Alaniz y Morales.

Piden sanción para Chilavert



AFP

Luiz Felipe Scolari pidió una sanción severa para José Luis Chilavert, ya que el arquero escupió en la cara a Roberto Carlos. "Merece algunos partidos de suspensión", aseguró el técnico brasileño. Chilavert se defendió argumentando que Roberto Carlos lo insultó primero, aunque la imagen televisiva mostró que el jugador del Real Madrid se acercó a saludarlo luego del duelo gestual que habían mantenido durante el encuentro. Impresentable lo del arquero.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-Q-S) Matutina

1	0879	8	8602	15	0429
2	1537	9	9840	16	1283
3	1864	10	3028	17	5912
4	1808	11	3362	18	1710
5	6452	12	6810	19	3229
6	0769	13	3127	20	5990
7	1468	14	9778		

Quiniela Nacional (U-L-Q-Q) Vespertina

1	8999	8	9127	15	7177
2	0948	9	1047	16	9777
3	8918	10	7609	17	5015
4	9464	11	6426	18	5084
5	8041	12	4406	19	5763
6	6527	13	4093	20	8216
7	9282	14	7540		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7039	8	4845	15	1412
2	1656	9	1927	16	0839
3	9573	10	0412	17	8539
4	2842	11	6555	18	5012
5	9839	12	8034	19	4448
6	5765	13	3139	20	3753
7	2106	14	4686		

Quiniela Nacional (S-V-W-X) Nocturna

1	3870	8	9225	15	4226
2	8211	9	3089	16	8620
3	0184	10	1542	17	9447
4	5501	11	4349	18	1757
5	9965	12	0768	19	7988
6	9550	13	2936	20	2945
7	7555	14	5348		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1347	8	0781	15	1014
2	0417	9	1109	16	2471
3	3600	11	3811	17	1764
4	9712	11	4576	18	9896
5	9322	12	7244	19	6236
6	2713	13	7179	20	9483
7	1431	14	6725		

Parodi, Heredia, Mercedes y Peteco, en el encuentro de ayer.

"Acá Yupanqui está casi olvidado", dijo Sosa para destacar el homenaje.

Bernardino Avila



Los hermanos que don Ata consiguió

Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia, entre otros, participarán mañana de la presentación en vivo del CD "Yo tengo tantos hermanos".

Por Cristian Vitale

El emprendimiento independiente que obsesionó a Víctor Heredia desde que Roberto Chavero –hijo de Atahualpa Yupanqui– le entregó en mano sesenta poemas inéditos de su padre, obtuvo el reconocimiento lógico: se convirtió en un disco. Los temas del compact doble *Yo tengo tantos hermanos*, editado por la compañía discográfica de Heredia, serán presentados mañana desde las 14 en el Teatro Cervantes (las entradas, gratuitas, se sortean en programas de Radio Nacional y FM Supernova). Del recital participarán la mayoría de los músicos que Heredia convocó para grabar el homenaje, entre ellos Mercedes Sosa, León Gieco, Eduardo Falú, Peteco Carabajal, Piero, Teresa Parodi y Lito Vitale. "El objetivo es que los jóvenes, además de venir, tengan la posibilidad de conocer la obra poética de uno de los cultores más extraordinarios de la música popular y también el CD ROM, donde pueden ver a Yupanqui filosofando acerca de la guitarra, mostrando su casa y hablando de la vida", dijo Heredia ayer.

El recital, auspiciado por las secretarías de Cultura y Turismo de la Nación, también tendrá sus ausencias, si se tiene en cuenta el disco doble. Algunas obligadas por las distancias –los españoles Víctor Manuel y Luis Aute– y otras por razones no del todo claras. Este podría ser el caso del conflictivo grupo Divididos, cuya actitud de incluir en un disco propio el tema que habría grabado para el proyecto, "Vientito de Tucumán", molestó a Heredia, que hizo público su repudio en una nota que concedió a **Página/12**, el 17 de julio pasado.

Los músicos que tocarán mañana –menos León Gieco y el maestro Eduardo Falú, ocupados– presentaron ayer el proyecto en la Casa de la Música, junto al secretario de Cultura, Darío Lopérfido. En medio de un clima enrarecido –con una bandera colgada en el primer piso que decía "Lopérfido, basta de despidos" y globos negros presagiando el vaciamiento del Estado–, los músicos eligieron hablar básicamente de la importancia de Yupanqui para la cultura argentina, que definieron como en crisis. "Recordar a Atahualpa con este homenaje debería servirnos como para reconstruir el país, todos juntos y amuchados. Digo esto porque es increíble que Yupanqui sea una figura inmensamente reconocida en el exterior y acá esté casi olvidado. Esto habla del período de crisis cultural que estamos atravesando", expresó Mercedes Sosa.

Parodi, por su parte, aclaró el malentendido que se produjo respecto del tema que le tocó en suerte en el proyecto. "Me enamoré profundamente de 'Indio' y después me enteré de que no era de él, que era de José Pedroni. De todas maneras, ya quedó ligado a su nombre y me siento feliz de haber participado de este modo transgresor." Chavero la socorrió: "Yo me hago cargo de la confusión, pero, teniendo en cuenta el título del disco, quién puede discutir que Pedroni –el verdadero autor del tema– y mi papá no eran hermanos".

Promediando el encuentro, Mercedes que ocupaba el centro del panel, dejó su lugar a Alberto Cortez quien, luego de disculparse por haber llegado tarde, destacó la importancia del proyecto: "Yupanqui no era un hombre fácil, defendía sus ideas a capa y espada. Su legado, que intentamos rescatar a través de este homenaje, debería operar con esas convicciones. A título personal, me quedo con el coplero y no con el intelectual. Con este precepto grabé mi tema", dijo Cortez, que participó en "El río". Cortez no participará del recital por un problema contractual.

Peteco y Piero hablaron sobre el final. Para Piero, la importancia de Atahualpa tiene que ver con su pasado. "Fueron él y Violeta Parra los que me cambiaron la cabeza, cuando aún yo no estaba definido", señaló Piero, que grabó para el disco el tema "Coplas del prisionero". Por su parte, Peteco –quien, acorde con su origen, participa en "Violín del monte"– recordó que "Las canciones de Don Ata vienen a demostrarnos desde qué lugar se deben hacer las cosas".

Los organizadores confimaron anoche que como parte de la presentación del proyecto, el viernes que viene, desde las 22 por Canal 7 habrá un especial de dos horas, que incluirá una grabación del concierto de mañana y un video que se rodará en la mítica casa de Yupanqui en Cerro Colorado.

ENTREVISTA A

"Buenos

Por Diego A. Manrique *
Desde Madrid

Con Argentina como un país en caída libre, Fito Páez encuentra nutritiva la idea de pasar una temporada en Madrid. "No huyo, pero es que Buenos Aires está ahora muy triste, parece La Habana del 'período especial'. Hay zonas que se acercan a lo peor de Bogotá o México DF: demasiados desesperados que piensan que su vida no vale nada y la tuya, claro, mucho menos", narra. Da un ejemplo: " Alquilamos un chalet y un día veo que han abierto un boquete junto a la piscina. Con mi olfato de tipo de barrio, aviso a la policía y a los dueños; nadie hace nada. Decidimos irnos y esa noche roban en la casa. Luego, algunos diarios lo cuentan con la dirección. como dando ideas a otros ladrones. ¿Todavía me preguntás los motivos de que me venga a España?"

No, pregunto si hay algún destello de esperanza. "¿Hablás de Manu Chao, de 'Próxima estación: esperanza?.' Me parece música muy simplona, muy plana, como para oír en la playa. Claro que tengo casi 40 años y lo que escucho en casa son compositores como Wagner y Charles Ives. En serio: ver a Carlos Menem procesado ni siquiera produce alegría. ¡No la suficiente para descorchar una botella! Menem vendió el país y eso no se puede remediar. Por mucho que luego intentara congraciarse con Diego Maradona, con las estrellas del cine y la canción."

Idea: ***"Mi film habla del horror de la dictadura y de la resistencia de los argentinos a encarar en serio las atrocidades de la historia reciente".***

Madonna cuenta en su biografía que lo visitó durante el rodaje de *Evita* y el ex presidente argentino pasó la velada desnudándola con los ojos. "Eso es muy hipócrita por parte de ella, considerando su libro y sus videos", dice Paez. "¿No sabía que iba a cenar con un turco libidinoso?" En Madrid, Fito cuenta con la red de seguridad de la familia de Cecilia Roth, "y muchos amigos, desde Almodóvar a Antonio Carmona. Ya no vamos a hoteles, hemos alquilado un apartamento".

–¿Cuáles son sus lugares favoritos?

–Chueca (un barrio céntrico madrileño que en los últimos años ha sido rehabilitado y en el que viven muchos homosexuales) porque se respira libertad. Y antros rockeros como el Cuatro Rosas. Una noche. casi de madrugada, tenía hambre y el taxista me llevó a uno de sus boliches: allí, aparte de comer una carne formidable, vi putas, camellos (traficantes de drogas) y una fauna increíble. Muy cinematográfico."

–Metido tan de lleno en el cine cuesta imaginarlo retomando con fervor su carrera musical.

–¡No, no es verdad! El cine es absorbente pero ahora tengo planes: he archivado un proyecto de grabar tangos y quiero hacer un disco con Serrat, Café Tacuba, Charly García, Elvis Costello, Caetano, Carlinhos Brown, Calamaro... *¡Fito y sus colegas!* Ya siento la necesidad de volver a girar, con una banda pequeña, con mucha libertad para improvisar,

FITO PAEZ, QUE TERMINA EN MADRID EL FILM "VIDAS PRIVADAS"

"Buenos Aires está ahora muy triste"

Luego de una fugaz estadía en la Argentina, el músico concluye el montaje de su film sobre los desaparecidos, que el 20 de setiembre se verá en San Sebastián. En esta entrevista explica por qué la historia tiene que ver, en parte, con su vida.


Pablo Piovano

El músico ha alquilado un departamento en Madrid, donde está viviendo con Cecilia Roth y el pequeño Martín.
No quiere irse de la Argentina, cuenta, pero aquí tiene problemas de contexto y económicos muy fuertes.

para cantar de ese modo vehemente que a ustedes les suena flamenco pero que, les advierto, es la herencia de Roberto Goyeneche. El Polaco Goyeneche, mi padre espiritual.

Páez agradece poder hablar de música cuando inicia la cuenta atrás para el estreno de su primer largometraje como cineasta, *Vidas privadas*, el próximo 20 de septiembre, dentro del Festival de Cine de San Sebastián, en la sección Zabaltegui. Pero no se aprecia ansiedad en el moderno estudio madrileño donde, enjuto y parlanchín, está sincronizando la música para este drama sobre "el horror de la dictadura y la resistencia de los argentinos a encarar en serio las atrocidades de la historia reciente".

Vidas privadas presenta a Carmen Uranga, damnificada superviviente de aquellos tiempos asesinos, en los que perdió a su marido, un empresario periodístico de izquierda. Pasados veinte años, retorna a Buenos Aires por asuntos familiares –su padre (Héctor Alterio) agoniza y está repartiendo sus bienes– tras rehacer su vida en España: "Me imagino que triunfó en Madrid como gerente de una multinacional o algo así. Carmen es una mujer extremadamente dura que carece de vida sentimental y que, imaginá las razones, ya no puede tener contacto físico con las personas: su sexualidad se manifiesta contratando a parejas para que hagan el amor en su casa. Hasta que topa con Gustavo (el joven Gael García Bernal, protagonista de *Amores perros*). Eso tal vez escandalice en Argentina, donde no se acepta que muchos de los militantes que pasaron por la tortura desarrollaran luego vidas disparatadas".

El personaje de Carmen está encarnado por una excelsa Cecilia Roth, la esposa de Fito. "Ceci conserva una implicación muy intensa con aquella época. Ella no tenía actividad política pero su padre (Abrasha Rotenberg) era gerente del diario *La Opinión* y huyó de Buenos Aires al saber que era un objetivo de los fachos; se instalaron en Madrid en 1976 y aquí fue donde Ceci comenzó a destacar como actriz. Meterse en semejante quilombo y justo cuando habíamos adoptado un niño... es una experiencia de esas que pueden acabar con una relación. Volvés a tu casa y no sabés si estás hablando con tu mujer o con Carmen. Estás psicotizado, vivís dentro de la película. Pero, definitivamente, hemos salido más fortalecidos como pareja. Al fin y al cabo, *Vidas privadas* es ficción." El germen del guión de *Vidas privadas*, que Fito escribió con Alan Pauls, editor de **Página/30**, está basado en un caso real, de esos que rompen esquemas. Unos mellizos, hijos de un matrimonio "chupado" por los militares, son adoptados por un comisario implicado en la represión. Las abuelas de los desaparecidos localizan a sus nietos y la Justicia les da su custodia, pero los chicos prefieren quedarse con sus falsos padres.

–¿Hay algo personal en la historia?

–Recién cuando estaba rodando se me evidenció que la película era más personal de lo que yo creía. Soy huérfano, criado por una abuela y una tía a las que asesinaron cuando yo ya era medio famoso. Cosa de delincuentes pero intentaron ensuciarme, contando que había drogas de por medio. Así que empecé a cuestionarme si yo también estaba intentando exorcizar algo muy profundo."

–¿Y cuál fue la conclusión?

–Corté, no quería complicar más un rodaje que ya se había suspendido en tres, cuatro ocasiones, a veces justo antes de empezar a filmar. Por ejemplo, cuando un canal de televisión argentina que participaba en la financiación se echó atrás, seguramente comprobó que esta no iba a ser una película amable. Loco, la dictadura supuso muchos muertos, urge recordarlo. Ahora sé que un proyecto así no debe perder impulso. ¿Que tal actriz se descuelga unos días antes? Buscás a alguien pero no parás. Sobre todo, en la Argentina actual donde nadie tiene plata para comer y, mucho menos, para invertir en cine.

* *De* El País *de Madrid, especial para* ***Página/12.***

Gil & Milton en Argentina

Los músicos brasileños Gilberto Gil y Milton Nascimento presentarán en Buenos Aires su disco conjunto, el viernes 12 de octubre en el Teatro Gran Rex. El dúo viene mostrando *Gil & Milton* en una gira que los llevó por Brasil, Estados Unidos, Europa y que finaliza en Buenos Aires: luego de su show porteño, cada uno continuará con su carrera solista. *Gil & Milton* surgió de un encuentro casual entre ambos artistas y es una mezcla de ritmos: rock, bossa nova y música del nordeste, entre otras. El álbum contiene quince temas que incluyen versiones de "Yo vengo a ofrecer mi corazón", de Fito Páez, y "Something", de The Beatles, en una versión reggae. Además contiene clásicos como "María" de Ary Barroso, "Dora" de Dorival Caymmi y "Baiao da Garoa", de Luiz Gonzaga, junto al tema central de la película *Xica da Silva*. En un gesto de cariño mutuo, Gil grabó "Bom Día", la canción preferida de Milton, mientras que éste registró "Cançao do sal", la favorita de Gilberto. Las entradas para el show ya están en venta en el teatro, y por el sistema telefónico a través del 4323-7200, con precios que van de los 15 a 55 pesos.









TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-TV REGIONAL.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.00
9-NOMINADOS.
13-TRES MUJERES.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-RECORDS GUINNESS.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA 2° EDICION.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EN AMOR ARTE.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DOCUMENTAL SOBRE JOSE DE SAN MARTIN.
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA (C.C.): "Pablo Echarri".
9-P.H.
11-CINE: "Metro, el negociador".
13-EL SODERO DE MI VIDA.



"El sodero de mi vida", con Dady Brieva.

22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "El jugador".
9-XICA DA SILVA.
13-22, EL LOCO.
23.00
9-EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
11-FUGITIVOS.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.30
2-DESPUES DE HORA.
0.00
7-LA LINTERNA TV.
9-PETTI EN VIVO.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Imágenes del Rojas".
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Excalibur"

"Nosotros hicimos este canal para rescatar la memoria audiovisual"

Por Emanuel Respighi

Walter Sequeira, gerente de Volver, explica por qué la señal se concentrará en el interior, "donde la gente está orgullosa de su pasado".

Tras demostrar que es posible realizar con calidad una señal de cable dedicada a la historia de la televisión y el cine nacional, Volver arrancará su séptimo año de vida con modificaciones en el perfil de su programación. Luego de incursionar durante casi tres años en la aventura de realizar ciclos en vivo y en horario *prime time*, con el objetivo de mostrarse como una alternativa a las ofertas de los canales de aire, la señal de Orson decidió mirar más allá del horizonte capitalino: su programación estará destinada a captar la atención de los habitantes del interior del país. Los festejos incluirán este domingo un maratón–Sandro –quien ese día cumple 56 años–, con tres películas protagonizadas por el Gitano: *La vida continúa* (a las 14), *Embrujo de amor* (15.50) y *Siempre te amaré* (17.15).

En un proceso que comenzó con el levantamiento de "Volverte a ver" y la reducción a una hora grabada de "El acomodador", Volver jugará todas sus fichas a "Puerta V", "Rock del país" y el estreno en octubre de "Ruta Volver", un programa turístico que reflejará las maravillas que esconden los múltiples ecosistemas que presenta el país. "Volver tiene un gran impacto en el interior, ya que es gente que tiene mucha más memoria sobre su pasado, porque están orgullosos de él. El sentido de la tradición está mucho más arraigado que en la Capital Federal, donde lo único que vale es vivir el presente", explica en la entrevista con **Página/12** Walter Sequeira, gerente de contenidos y programación del canal.

–¿Entonces Volver tendría un objetivo de combatir la desmemoria?

–Una de las cosas que más nos atormentaba cuando comenzamos con el proyecto de Volver, y que aún nos sigue asombrando, es la capacidad que tenemos los argentinos de perder rápidamente la memoria. No tenemos recuerdos, lejanos ni recientes. Somos un país ávido de perder la memoria. Vivimos en la inmediatez feroz, con lo cual nos cuesta recordar hechos que sucedieron hace solo algunos años. Decidimos hacer Volver con el deber de realzar la memoria audiovisual de la Argentina.

–¿Cree que ese objetivo fue logrado en estos siete años?

–No lo sé, pero por lo menos ahora se graban todos los programas, inclusive los ciclos en vivo. Estamos orgullosos, porque dentro de 100 o 200 años la gente podrá conocer las actuales costumbres y temáticas gracias al proceso de restauración y concientización que empezó Volver en la TV argentina. Porque el "Telenoche" de hoy, dentro de 100 años va a tener un valor histórico incalculable. Lo mismo con los programas de ficción, que cuentan los temas recurrentes que hablamos los argentinos a lo largo de la historia: jubilaciones, sueldos, inflación... Nuestro esfuerzo adquirirá un valor mayor con el paso de los años. La simple existencia de Volver es muy importante en este sentido. Aunque en el país, lamentablemente, nadie apoya este tipo de programación.

–¿A qué se debe el perfil federal que quiere tomar?

–Los porteños somos extremadamente soberbios, no nos damos cuenta de que hay un gran país que necesita de nuestra mirada. Nuestra idea es federalizar la señal, que no sea solamente un canal de la Capital que no interese en el interior. El objetivo de federalizar la comunicación permitirá juntar al pueblo, al menos a través de programas de TV. Por eso mantendremos "Rock del país" y "Puerta V", que son hechos directamente para el interior. Y en octubre lanzamos "Ruta Volver". Esperamos ayudar a unir nuestros lazos de identidad.

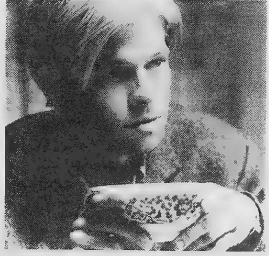


Este domingo, cumpleaños de Sandro, habrá un maratón de sus films.
Con siete años de vida, el canal levantó su programación en vivo.

Una panzada histórica

Si bien agosto es su mes aniversario, Volver festejará sus siete años conjuntamente con el cincuentenario de la TV argentina, el próximo 17 de octubre. Desde las cero hora de ese día, la señal pondrá al aire un maratón que transmitirá una "panzada de televisión nacional", durante 24 horas. Sin ningún criterio cronológico ni lógico de selección, desfilarán por la pantalla programas como "Rolando Rivas, taxista", "La nena", "La Familia Falcón", "CQC", "Amigos son los amigos", "Poliladron", "Grande Pá!", "Piluso y Coquito", un resumen de "El día del milenio" y un especial histórico de "Telenoche", entre otros ciclos y numerosas cápsulas del tiempo. La totalidad del especial será conducido por el dibujo animado Orson.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



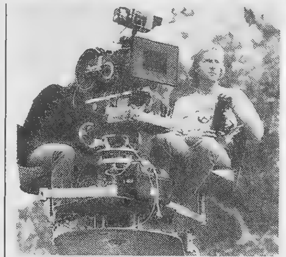
SIETE AÑOS EN EL TIBET
De Jean-Jacques Annaud.
A las 15.45 por Movie Top

Filmada mayormente en Mendoza, esta película cuenta la historia de vida del alpinista Heinrich Harrer, cuya única preocupación era alcanzar las cumbres más altas del mundo, pero que secretamente tenía un corazoncito nazi. Sus viajes lo llevarán al Tíbet, donde trabará relación con el pequeño (en ese momento) Dalai Lama y la cultura budista. La moraleja del ilm es clara: muestra el trayecto durante el cual un hombre egocéntrico entiende que no hay nada más alto que la humildad. Para fans de Brad Pitt.



DIAS DE RADIO
De Woody Allen.
A las 14 por Film & Arts.

Una evocación del mundo en tiempos en los que no existía la televisión, buena parte de la vida familiar transcurría frente al imán de la radio y la brasileña Carmen Miranda era una star de Hollywood. La película cuenta la historia de Joe, un niño judío cuyo héroe radial favorito es "El Vengador Enmascarado". El tono de la comedia nostalgiosa es insinuado desde el principio, con la escena en que un ladrón atiende el teléfono de una casa que desvalija y convierte en millonarios a los dueños.



EL ABISMO
De James Cameron
A las 15.55 por Cinecanal.

Una aventura épico-fantástica que transcurre en las profundidades del océano, de la mano de un experto en la materia como James Cameron (foto). El equipo de una plataforma submarina de explotación petrolífera, al mando de Brigman (Ed Harris), debe ir al rescate de un submarino perdido. En cambio, se encontrarán con un enigma a resolver y una extraña criatura acuática. Con un deslumbrante despliegue de efectos especiales y una técnica de filmación inusual, Cameron logró un film cargado de tensiones que no da tregua hasta el final.



SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA
De Wes Craven.
A las 22 por Space.

Neve Campbell encarna a una joven acosada por un asesino serial que mata con métodos extraídos de distintas películas de terror. El personaje va acorralando a una comunidad estudiantil experta en las "verdades" del cine de horror. Una periodista televisiva que indaga obsesivamente el caso, conduce al espectador rumbo a una típica orgía de sangre. Aprovechando al máximo los lugares comunes, Craven –director de la mejor *Pesadilla* –revitalizó un género que parecía definitivamente agotado.

"EN LA PUTA CALLE", DE ENRIQUE GABRIEL

La España más oscura

En su segundo largometraje, el director argentino radicado en Madrid expone la cara más sucia de la modernización española, pero el drama social se diluye en una picaresca estereotipada.



La noche es el refugio de los inmigrantes y desempleados.
Como en el tango, en Madrid todos los timbres están secos.

EN LA PUTA CALLE — 6 PUNTOS

España, 1996
Dirección y guión: Enrique Gabriel
Fotografía: Raúl Pérez Cubero.
Intérpretes: Ramón Barea, Luis Alberto García, Magalis Gainza, Marga Escudero y Patricia García Méndez.
Estreno de ayer en los cines Lorca, Village Recoleta y Savoy.

Por Horacio Bernades

De producción española, *En la puta calle* es la segunda película del argentino Enrique Gabriel, largamente radicado allí. De 1996, el film es posterior a *Krapatchouk* (1992) y anterior a *Las huellas borradas* (1999), ambas estrenadas en la Argentina. Típico relato de vuelta al hogar, en un contexto de oposición entre tradiciones pueblerinas y modernización, *Las huellas borradas*, que cuenta con Federico Luppi en el protagónico y Héctor Alterio en un secundario, evidencia una clara vocación de clasicismo, así como a un realizador sumamente afiatado en su oficio. Las pretensiones de *En la puta calle* son otras, y hay que decir que sus logros son menores también.

Trasladando seguramente muchas de sus propias vivencias de inmigrante pobre, el mérito de Gabriel en su segundo film es el de mostrar la cara más sucia de la modernización española, esa que los films de Almodóvar y Cía. raramente exhiben. La España del "paro", la pauperización, delincuencia y marginalidad, no en este caso de los jóvenes de clase media baja, sino de los inmigrantes del Tercer Mundo y los nativos de mediana edad. Electricista casado y con hijos, Juan Gutiérrez (Ramón Barea) decide dejar por un tiempo familia y pueblo chico para buscar trabajo en la opulenta Madrid. "Me llamo Felipe González, pero la diferencia es que yo al menos doy trabajo", dirá un empleador ilegal, en uno de los puntazos más directos de *En la puta calle*.

Como en el tango, cuando salga a buscar trabajo, Juan encontrará que todos los timbres están secos, yendo a parar a la calle. Literalmente, ya que debe dejar el hospedaje donde se alberga ("Pensión Paraíso", se llama) y tirarse a dormir en cualquier rincón mugriento, como un mendigo. Historia de descenso social en picada, la de Juan. Quien, sin embargo, no abandona una altanería y severidad cada vez más desfasadas. Gabriel contrapone su caída con el temple de sobreviviente de un cubano ilegal, un "sudaca" sin mucho que perder. Sin perder la sonrisa ni ante las peores circunstancias, Andy (Luis Alberto García, visto en *Guantanamera* y *Cosas que dejé en La Habana*) es la exacta contracara de Juan. Y también, en buena medida, el estereotipo del cubano, alegre y pachanguero.

A partir de la reunión de ambos, *En la puta calle* se acoge al canon de las *buddy movies*, esos films donde dos personajes de lo más disímiles hacen frente a las circunstancias, mientras no dejan de pelear como perro y gato. Entre Juan y Andy se librará una típica guerra de pobres, en la que el local apela al consabido racismo antiinmigratorio. Al mismo tiempo, el drama severo de la primera parte, con fuertes rasgos costumbristas en la pintura de personajes secundarios, lleva las aguas hacia un terreno de picaresca urbana, con los dos desempleados buscando ganarse el pan a como dé lugar. El Ken Loach de *Riff Raff* y *Como caídos del cielo* parece el modelo evidente aquí, pero Gabriel nunca termina de encontrar un tono y una mirada que le den homogeneidad al conjunto.

La vertiente picaresca se choca, en lugar de integrarse, con elementos de drama social, sobre todo a partir del encuentro con una joven yonqui de alta burguesía. El conjunto termina de disgregarse cuando deriva a terrenos de policial negro, que incluyen una mansión, un ricachón y sus matones, como salidos de una novela de Raymond Chandler. Una música omnipresente funciona como subrayado permanente, anclando el film, de modo definitivo, en el terreno de lo obvio y previsible.

"SCARY MOVIE 2", DE LOS HERMANOS WYANS

Una estética del mal gusto

Por Martín Pérez

El cura está sentado al piano y a su alrededor se reúnen sus fieles, gente fina, liberal y blanca, para más datos. Todos cantan juntos canciones que les recuerdan otros tiempos –el clásico "una que sepamos todos"– y de pronto el rostro del cura se ilumina al recordar una que no puede faltar. Y comienza a tocar al piano un tema de *hip hop* que, al ser coreado por él y sus burgueses fieles bien blanquitos como si fuese realmente su canción, no puede menos que despertar unas crueles risotadas. Semejante humor clasista, sutil y brutal a la vez, es la base de la estética de los hermanos Wyans, que con la secuela del sorpresivo éxito de su film *Scary Movie* –obviamente titulado *Scary Movie 2*– no hacen más que seguir el mismo camino que los llevó al éxito la primera vez.

Más bestial y menos preocupada por seguir un hilo argumental que la primera, esta segunda película de los Wyans comienza en realidad con un prólogo dedicado íntegramente a *El exorcista*. En apenas diez minutos, y con la ayuda de James Woods en el papel otrora interpretado por Max Von Sydow, los Wyans recorren toda la mitología del film sin dejar títere con cabeza. Sin hacerle asco al mal gusto y dándole una vuelta de tuerca incluso a los excesos firmados por los Monthy Pyton, la estética de los Wyans en estos casos parece resumirse por completo en un "¿no te gustó? ¿te dio asco? ¡entonces lo vamos a hacer otra vez!".

Con grandes dosis de su humor sexista y políticamente incorrecto en cada escena –a veces de manera muy rudimentaria, hay que decirlo–, los Wyans cargan contra braguetas,

SCARY MOVIE 2 (OTRA PELICULA DE MIEDO) — 6 PUNTOS

Estados Unidos, 2001
Dirección: Kennen Ivory Wyans. **Guión:** Shawn, Marlon y Craig Wyans, Alyson Fouse, Greg Grabianski, Dave Polsky y Michael Anthony Snowden.
Fotografía: Steven Bernstein. **Música:** Randy Spendlove.
Intérpretes: Shawn Wyans, Marlon Wyans, James Woods, Tim Curry, Tori Spelling, Anna Faris, Regina Hall, Chris Masterson, Kathleen Robinson.
Estreno de ayer en los cines Monumental, Ocean, Alto Palermo, Paseo Alcorta.

corpiños, secreciones corporales y hasta parapléjicos. Con auténticas ganas de molestar, deciden seguir el guión de un film de terror como *La maldición* –aquel dirigido por Jan de Bont, y protagonizado por Liam Neeson y Catherine Zeta Jones–, que era casi cómico de tan fallido, como si quisieran explicar cómo se lo podía hacer aún más gracioso. Si *Scary Movie 2* no deja títere con cabeza de *El exorcista* a *Hannibal*, lo único que parece haber mermado en los Wyans es las ganas de burlarse de la marihuana, cuyas bromas escasean tanto aquí como eran masivas en la primera parte. Salvo por un gran gag protagonizado por el Wyans más afín al cannabis, cuya peor pesadilla termina haciéndose realidad en una escena que –casi, casi– termina pagando por sí sola la entrada de un film, hay que aclararlo, sólo para adictos. Del género, claro.

"En el tango se puede jugar, no hace falta seguir reglas rígidas"

Esteban Morgado presenta esta noche su CD "Endemoniado", en el que a su material agrega tangos clásicos y de Astor Piazzolla.

Por Diego Fischerman

Para muchos, es una figura sin nombre. Lo conocen como "el guitarrista". Está ahí. Toca al lado de los personajes más variados (no todos músicos y, mucho menos, cantantes). Los acompaña. A veces debe cambiar de tonalidad sobre la marcha para poder seguirlos. Y le encanta. A Esteban Morgado, tocar en televisión (en "Letra y música", el programa de cable de Silvina Chediek), trabajar sin red y jugar a esa suerte de legalización de la estética de la guitarreada lo fascina. "Hubo momentos increíbles –cuenta–, como cuando vino Félix Luna y cantó las canciones de *Mujeres Argentinas*. O cuando estuvo Lito Vitale, llegó con su guitarra, que toca maravillosamente, e hicimos un dúo." Hace nueve años había sacado un primer disco notable, en el que trabajaba con ritmos, formas musicales e instrumentaciones variadas. Acaba de publicar *Endemoniado*, dedicado exclusivamente al tango, y hoy a las 23 lo presenta en La Trastienda.

"Un disco implica una serie de decisiones difíciles y más en un país en que no es fácil hacerlo", reflexiona. "El anterior respondía a un momento particular de mi carrera, en que estaba estudiando muy fuerte con Gabriel Senanes y aparecía mi preocupación por los colores orquestales, por lo tímbrico. Lo de ahora es tango, después de haber tocado mucho, de haber tocado con Goyeneche, con Antonio Agri, con Cadícamo. Y también de haber estado en el grupo de Adriana Varela. Lo que me faltaba era dar con un producto en el sentido más genuino de la palabra, con algo para decir y con poder plasmarlo en algo que funcionara. La respuesta apareció cuando armé mi cuarteto actual. Ahí había algo que me permitía elaborar un sonido que me hace bien, me gusta. No sólo es gente muy talentosa y a la que quiero mucho, sino que tengo la certeza de que si yo tocara el violín me gustaría hacerlo como Quique Condomí, si fuera bandoneonista querría tocar como Walter Castro o Carlitos Corrales y, si tocara contrabajo, como el Mono Hurtado. Tocamos mucho, tocamos en Europa, hicimos arreglos de temas de Piazzolla que nos interesaban, compusimos temas propios y llegó un momento en que el disco estaba maduro, era casi obligatorio hacerlo." En su concierto de hoy –donde el bandoneonista *oficial* será Castro y Corrales estará como invitado– participarán también las tres cantantes que aparecen en el CD: Liliana Herrero, Lidia Borda y María Volonté.


Para este disco, Morgado armó un cuarteto que define como ideal.
En el show estarán Liliana Herrero, Lidia Borda y María Volonté.

–¿Siente alguna diferenciación entre componer un tema propio o arreglar uno de otro autor?

–Componer y arreglar me gusta por igual. En el disco hay cinco temas de Piazzolla, cinco míos y cuatro tangos clásicos, tres de ellos cantados y el otro en guitarra sola. Siempre me gustaron los arreglos de Sinatra y me encantaba el trabajo de Miralles con Serrat. Allí se trata de mucho más que de un mero ornamento, de una especie de *revestimiento* del tema. Realmente se trataba de algo que era esencial para que la canción fuera esa y no otra. Me interesa esa manera de trabajar. La de pensar el arreglo como una forma de composición. Manolo Juárez siempre decía que, en el folklore, la forma la determinaba la danza. Tuvieron que aparecer el Cuchi Leguizamón o Waldo de los Ríos para cambiar las cosas. Y en el tango creo que puede pasar lo mismo. Que se puede jugar y no hay por qué seguir reglas rígidas. En ese sentido, la música de Piazzolla es ideal porque invita a ese trabajo de armar, desarmar y rearmar. A poder, con infinito respeto, recrear el original sin intentar imitarlo, tal vez llevándolo hacia otro lado.

Como guitarrista, a Morgado le gusta lo que a otros les parece poco interesante. Ni tocar muchas notas ni hacer exhibiciones permanentes. Lo suyo, en sus propias palabras, es "quedarme en el arco, mirar desde atrás y tratar de ordenar la cancha. O, quizá, como una especie de Chicho Serna: escuchar las melodías que tocan los otros. Eso es lo que me gusta. Ser la base".

Argentinos for export

El film argentino *La ciénaga* participará en los festivales de Telluride (EE.UU., el 31 de agosto), Toronto, Nueva York y la sección Zabaltegui del Festival de San Sebastián, entre el 20 y el 29 de setiembre. Allí, la película de Lucrecia Martel, considerada este año la mejor ópera prima de Berlín, estará acompañada por *La fuga* (Eduardo Mignogna), que participará de la sección oficial, y *Vidas privadas*, el film inédito de Fito Páez protagonizado por Cecilia Roth, que competirá en la sección de óperas primas. En tanto, el festival de Biarritz también tendrá una fuerte presencia argentina: *Nueve reinas* (Fabián Bielinsky) y *Rosarigasinos* (Rodrigo Grande) fueron seleccionadas para competir en la sección oficial del certamen francés, que festejará su décimo aniversario entre el 1º y el 7 de octubre. Uno de los eventos especiales será la proyección de una copia restaurada de *Invasión*, filmada en 1969 por Hugo Santiago, parte de cuyos negativos fueron robados en Buenos Aires en 1978, durante la dictadura militar. El negativo de este film fantástico –una metáfora de una ciudad imaginaria, cuyo guión fue realizado nada menos que por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares– fue reconstruido después de veinte años de trabas y obstáculos varios.

Los Cadillacs, con variantes

Los Fabulosos Cadillacs iniciarán esta noche una serie de ocho shows en el Teatro Astral (previstos para este y los próximos dos fines de semana), titulados genéricamente *Loco miedo loco*. Este espectáculo se presenta con intenciones de cambio en el rumbo musical –una disección de sus viejas canciones y la incorporación de una orquesta de cuerdas– y con la confirmación de los alejamientos del tecladista Mario Siperman y el trompetista Daniel Lozano. La reducción de personal había sido anticipada por **Página/12** el lunes 6 de agosto, a partir de la suspensión de dos recitales en Centroamérica, aunque mereció luego una desmentida de parte de un vocero de la banda. Finalmente, el cantante Gabriel Fernández Capello (a) Vicentico oficializó públicamente la partida de los dos músicos durante una entrevista radial. En estos shows, previos a la grabación de un nuevo disco, los Cadillacs se inclinarán hacia un formato de "fusión" jazzera-clásica de sus canciones, además de versionar autores disímiles de la música popular argentina como Pappo y Carlos Gardel.

"COSMOGONIA BESTIAL", EN LA FABRICA

Fura a la argentina

El espectáculo de Claudia Marocchi y Patricia Sánchez, que parte de una alegoría sobre el instinto autodestructivo de la sociedad, tiene puntos de contacto con los catalanes y la Organización Negra.

COSMOGONIA BESTIAL 7 PUNTOS

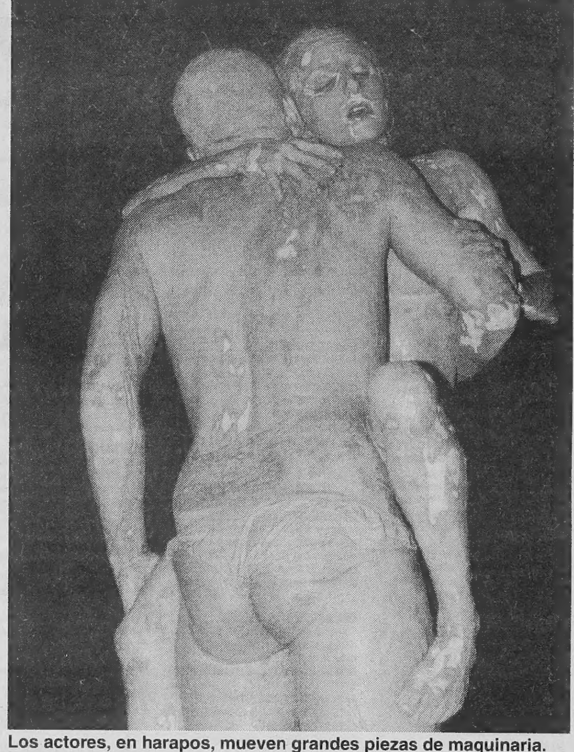
De Claudia Marocchi y Patricia Sánchez
Elenco: Claudia Acosta, Malala Covello, Facundo Graffigna, Nikkita Lanza, Guido Napolitano, entre otros
Cantantes: Paula Carballido, Ofelia Aliaga, Andrea Costa, Martha Romano y Mariano Zega, entre otros
Iluminación: Eduardo Safigueroa
Vestuario: Jorgelina Herrero Pons
Música original: Juan Bernabé
Dirección y puesta en escena: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez
Lugar: La Fábrica, Ciudad Cultural (Querandíes 4290) los viernes a las 23

Por Cecilia Hopkins

Ubicada entre los barrios de Almagro y Caballito, La Fábrica, Ciudad Cultural funciona en todos los espacios que ofrece el gran edificio de IMPA (Industrias Metalúrgicas y Plásticas Argentinas) una vez que finaliza el horario de trabajo. Desde hace unos meses, en el tercer piso se está presentando *Cosmogonía bestial*, espectáculo que dirigen Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. El depósito, que guarda prolijamente parte del stock de las bandejitas de aluminio que la fábrica produce, es el lugar ideal para ambientar una historia con aires retro-futuristas referida al origen del universo y, más precisamente, al origen y desarrollo del hombre. A partir de escenas aisladas, los actores van contando una fábula sangrienta que tiene la clara voluntad de denunciar las atrocidades cometidas por la humanidad en todas las épocas y latitudes. Tanto en su estética como en su temática, el montaje está muy emparentado con las primeras creaciones del grupo catalán La Fura dels Baus. Por consecuencia, este espectáculo también parece descender de los primeros estrenados por la Organización Negra, un grupo que definió su imaginario allá por 1985, cuando el grupo español se presentó en el festival internacional de Córdoba.

Siguiendo de cerca la estética furera, entonces, los 34 actores que participan de la trama –que también visten un look cercano a la tradición punk, con sus borceguíes, correajes y ropas destruidas– evolucionan por el recinto generando imágenes que puedan impactar al espectador. Para esto utilizan de cortina sonora una música que entrevera su ritmo batallador con sirenas y otros sonidos fabriles, y hasta golpean tambores de combustible como elementos de percusión, como hacían los catalanes en *Suz-o-Suz*. Otros procedimientos expresivos incluyen poleas y arneses, bateas de aluminio, cintas elásticas, camillas y otras estructuras de metal que introducen con violencia en la sala, abriéndose paso entre los espectadores.

En tren de representar una civilización empecinada en lograr su propia destrucción, el equipo de actores se divide en varios bandos. Así, los "capataces" .-los más represores–, los "hombres masa", los "hombres pesadilla", recrean un mundo en el que solamente sobreviven los que se amoldan a sus brutales exigencias. Y para dejar por sentado que la representación no es otra cosa que una metáfora de los tiempos que corren, se proyectan imágenes sobre torturas y asesinatos de guerra, entre otros actos de violencia. A lo largo del espectáculo apenas se habla. Sin embargo, hay un momento en que la palabra es usada por los personajes a modo de descargo y es cuando una gran jaula con ruedas ocupa el centro del espacio. En su interior son encerrados tres prisioneros que cuentan por turno sus desdichas usando fragmentos de *Frankenstein*, de Mary Shelley, "Informe para una academia", de Kafka, y "La casa de Asterión", de Borges.



Los actores, en harapos, mueven grandes piezas de maquinaria.
La Fábrica resulta el entorno ideal para la esencia de la pieza.

CARTELERA

cines

ALEXANDER Y NATALIA
Dir.: Marleen Gorris, con John Torturro y Emily Watson. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35, 18.10 y 22.55 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.40 y 21.10 hs.

ARREGUI
(La noticia del día). Dir.: María Victoria Menis, con Enrique Pinti y Carmen Maura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 20 hs.

CALLE 54
(España-Francia). Dir.: Fernando Trueba. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 14, 17.40 y 22 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.50 y 22.50 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 16, 18.30, 21 y 23.10 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES
(1997-Canadá). Dir.: Neil Labute, con Aarón Eckhart, Stacy Edwards y Matt Malloy. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19.30 y 23.10 hs.

EN LA PUTA CALLE
(España). Dir.: Enrique Gabriel, con Ramón Barea y Luis Alberto García. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18, 20 y 22.10 hs.

FINAL FANTASY
Dir.: H. Sakaguchi y M. Sakakibara. S/R.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.35, 18.50 y 23 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España-1999). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.35 y 23 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 y 17.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 21 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.40, 19 y 23.10 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LOS DESTINOS SENTIMENTALES
(Francia). Dir.: Olivier Assayas, con Charles Berling, Isabelle Huppert y Emmanuelle Béart. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

LOS PASOS PERDIDOS
Dir.: Manane Rodríguez, con Luis Brandoni, Irene Visedo y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.40 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 20.30 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 19 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. I. Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.10, 16, 20, 21.50 y 23.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

SWORD FISH
(Acceso Autorizado). Dir.: Doominic Sena, con John Travolta, Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 12.45, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.15, 11.40, 14.30, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 11.10, 15.55 y 20.55 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 14.25 hs. S/R.
LOS PASOS PERDIDOS: 11.30, 18.35 y 23.30 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.25, 15.55 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11, 11.30, 13.10, 16, 17.50, 18.25, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.30, 18.30 y 23.30 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de Luz): 11.25, 15.20 y 18.30 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 13.15, 18 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
MINI ESPIAS: 16.20 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.55 y 21.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SHREK: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 13.40, 15.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCARY MOVIE 2: 11.05, 11.50, 13.10, 14, 16.15, 17.45, 20, 21, 22.20 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11, 13.45, 16.30, 17.50, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.20, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CALLE 54: 15 y 20.30 hs. S/R.
LOS PASOS PERDIDOS: 12.45, 17.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 15.10 y 20.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
FINAL FANTASY: 13.05, 15.30, 18, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SHREK: 13.30, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.55, 15.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCARY MOVIE 2: 12.15, 14.10, 16.05, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
JURASSIC PARK III: 12.35, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 12, 16.40 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 14.20 y 19.15 hs. S/R.
SHREK: 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20.05 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 14, 19.30 y 22.10 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 12.10, 14.30 y 17.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 14.30 y 18.55 hs. P/16.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2: 11.40, 11.50, 13.50, 16, 16.45, 18.10, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CALLE 54: 11.45 y 16.45 hs. S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11.20, 13.55, 16.30, 19.10, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
PAN Y TULIPANES: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 15.20, 19 y 22.40. hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala III
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 13.40 y 18.20 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 16.20, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12.45. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
SHREK: 13, 17 y 21 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. 1.30 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CALLE 54: 18 hs. S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.10, 15.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LOS PASOS PERDIDOS: 13.30 y 20.15 hs. S/R.
LOS DESTINOS SENTIMENTALES: 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. P/13.
EN LA PUTA CALLE: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. P/16.
ARREGUI (La noticia del día): 11.15 y 20 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SHREK: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SCARY MOVIE 2: 12.15, 14.15, 15.15. 16.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11.15, 13.30 y 15.45 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.05, 13.05 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
CALLE 54: 18 hs. S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11.15, 12.15, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.15 y 13.15 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 17.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.15 y 13.15 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 15.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JURASSIC PARK III: 11.05, 13, 15, 17 y 19 hs. P/13.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 17.15 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAN Y TULIPANES: 14.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SHREK: 13 y 17 hs. (En castellano). S/R.
SCARY MOVIE 2: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
FINAL FANTASY 13 y 17 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13.10, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 15.45 y 17.45 hs. S/R.
SCARY MOVIE 2: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 15.55 y 20.20 hs. P/16.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.40, 18.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
SHREK: 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18.
EN LA PUTA CALLE: 13.40, 15.20, 17, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.45, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/18.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 20,40 y 22.50 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
SHREK: 12.20, 14.25, 16.35 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
FINAL FANTASY 13.50, 18.25 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JURASSIC PARK III: 16.15 y 20.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.50, 15.05, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SHREK: 13, 17.15 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb y dgo. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
JURASSIC PARK III: 15.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SCARY MOVIE 2: 13.15, 15.35, 17.40, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 17.40 hs. S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.10, 16, 19.10 y 21.20 hs. S/R.
JURASSIC PARK III: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes a dgo. 1º función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
JURASSIC PARK III: 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
SHREK: 13 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.15, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.45 y 16.30 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
SHREK: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
JURASSIC PARK III: 13, 14.50 y 16.40 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
Sala II
SHREK: 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JURASSIC PARK III: 13, 16.45 y 20.40 hs. P/13.
FINAL FANTASY: 15.30 y 19.45 hs. S/R.
SHREK: 13.30, 17.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.40 y 18.40 hs. S/R.
LA FUGA: 22.35 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.30 y 16.15 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
FINAL FANTASY: 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.45 hs.: $ 3,50).
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 15 y 16.40 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 18.45, 20.30 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.15 y 16.30 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 18.15, 20.10 y 22 hs. S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **AMARCORD** (1973). Dir.: Federico Fellini, con Bruno Zanin y Pupella Maggio. Ciclo "Homenaje a Fellini". Viernes, 20 hs., sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **CUANDO SOPLAN NUEVOS VIENTOS** (1999). Dir.: Didi Danquart, con Bruno Cathomas y *Caroline Eber. Ciclo "Lo Nuevo en el Cine Alemán"*. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo).
SOLO QUIERO QUE ME AMEN. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.
LILI MARLEEN. *Dir.: Rainer Werner* Fassbinder. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Cine Cubano". Ent.: $ 4.
LA PRIMERA CARGA DEL MACHETE (1969). Dir.: Manuel Octavio Gómez. Hoy: 15 hs.
LUCIA (1968). Dir.: Humberto Solás. Hoy: 17 hs.
LA ULTIMA CENA (1976). Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Hoy: 21 hs.
LOS SOBREVIVIENTES (1978). Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Hoy: 23 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ellas, las realizadoras".
DORIS DORRIE (La directora y su estilo. Corto documental/Alemania-1989);
NADIE ME QUIERE (Alemania-1994). Dir.: Doris Dorrie, con Maria Schrader. Viernes y sábado: 20 hs.
EN EL MEDIO DEL CORAZON (Alemania-1994). Dir.: Doris Dorrie, con Beate Jensen. Sábado: 18 y 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.: 231/232). **AMANTES CRUCIFICADOS** ("Una historia de Chikamatsu"-1954). Dir.: Kenji Mizoguchi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Viernes: 9 a 16 hs., sábado: 9 a 12 hs. (Comienza cada hora-*Viamonte 1168*). *Ent.: $ 5 (menores de 18* años: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ELEONORA CASSANO-JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Pta.: "Harmonía". Orquesta Sinfónica. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog.: ballet "Carmen", de Bizet/Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarín invitado: "Jorge Amarante"; "Manon" (Pas de deux del 2º acto), de Massenet. Coreog.: K. MacMillan; "Encuentros", de K. Atterberg. Solista en *piano: S. Forster. Coreog.: R. Hill. Informes* "Harmonía": 4816-5943. Loc. en vta. en el Teatro coliseo (Marcelo T. de Alvear y Cerrito). Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Mammam". Coreog. y dir.: Jean Claude Gallotta. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
Rafael Gintoli-Marcela Magin-Claudio Baraviera (Trío de violín, viola y violoncelo). Música clásica. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).
Alejandro Dolina en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **ISRAFEL,** de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL BLUES DE LA MONJA. Dir.: A. Morixe. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ALMA AUSENTE. Unipersonal con Ana Aseselrud, sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: María Rodríguez Espinosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
AUN. Con Marta Brito, Mariangeles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddo. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **LA CANTANTE CALVA,** de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 17 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Saez. Por Grupo "El Caóstico". Dir.: Elena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. A la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EVA "Una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs.
CARNE DE DIVAN. Con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Grupo "Los Mareados". Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
L.F.C. ptan.: " Loco miedo loco". Viernes a domingo: 22 hs.
DINO SALUZZI ptan.: "Apuntes e imágenes". Invitados: "Koki" y "Pajarín Saavedra". Martes 21 y miércoles 22 de Agosto: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. "Teatro Popular Judío" pta.:
LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein. Dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 20.30 hs.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Adap. y dir.: Elba Degrossi. (En castellano). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
(Auditorio de la Misericordia). Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Arturo Tamayo (España). Solista: "Sami Merdinian" (violín). Prog.: Manuel de Falla: Homenajes; Henry Vieuxtemps: Concierto para violín y orquesta Nº 5 en La menor Op.37; Paul Hindemith: Sinfonía "La armonía del mundo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
SOSPECHOS.O.S. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes: 0 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 23 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. *Sábado: 23.30 hs.* (Sala "Carlos Parrilla").

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
EL DESCUEVE pta.: "Hermosura". Viernes y sábado: 22 hs.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21 hs. (Próxima semana).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con Miguel Jordán, Alicia Fiuri, Néstor Spada y el ballet flamenco "Jaleo". Jueves 6, viernes 7, sábado 8 y viernes 9 de septiembre: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **QUE NECIOS SON LOS MORTALES.** Sobre texos de William Shakespeare. Con Mario Camarano, Itatí Figueroa y elenco. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Miércoles: 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
TRANSFRAPPE "Al rojo vivo". Con Marcelo Mariani, Marcelo Duffó y Juan Lagos. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: 21.30 hs. (Auditorium).
EL COCINERO, de Carlos Nine y Pablo Alarcón. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).
MATCH. "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 HS., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
TOCA TANGO. Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes: 21 hs.
Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUERDOS, Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra *Rodríguez. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.*

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Humor con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL HUMOR DE LOS ÑACA ÑACA. Dúo de humor. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: *21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.*
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: *23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.*

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **LOS INTERPRETES.** Grupo "Altosf" (Venezuela). Dir.: Ana De Petre. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO,** de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
THE GLENN MILLER ORCHESTRA "In concert". Dir.: Ray McVay. Jueves 30 de Agosto y sábado 1ro. de septiembre: 21 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE LA SCALA DE MILAN. Dir.: Riccardo Muti. Prog.: Sinfonía Nº7, de Beethoven; Sinfonía Nº 6 "Patética", de Tchaicovsky. Viernes 31 de Agosto: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. (Pl.: $ 8).
SINTONIA FLAMENCA. Con Stella Carbone, Héctor Romero y gran elenco. Dir.: Alejandra Soto. Sábado: 21 hs.
ILUSIONARTE. Un espectáculo de magia con el mago "Sergio" y elenco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES. Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramirez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **LA PECERA,** de Ignacio Apolo. Con Leandro Martino y Adrián Navarro. Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro *Abierto*").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **LA MUJER EN EL AUTO,** de Félix Mitterer. Con "Ana María Castel". Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.
HORACIO MOLINA. "40 años". Con Jorge Giuliano, Analía Rego (guitarras) y Susana Ratcliff (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs.

DE LA PIEDAD
Bartolomé Mitre 1575 (Pje. La Piedad).
THE SITCOM SHOW. Con Natalia Tuzzi, Angie Hoyos y elenco. Libro y dir.: Ignacio Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
COMO ENCENDIDA... Con Zuleika Esnal. Dir.: Pablo Filipelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes y domingo: 21 hs.
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
CUENTOS DE MELONES. Con Miguel Ludueña. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. (Montaje I). Con Laura Martín, Laura Torres y elenco. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 12).
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs. (Despedida).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SALUD. Creación colectiva del grupo "Pura sangre". Dir.: Fabiana Olivera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (Baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
VARIEDADES DE HUMOR. Grupo teatral "El Farabute". Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). **FOREVER LIZA.** Con "Frankie Kein"-"Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422. **EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRO
Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
BABASONICOS. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich *Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina.* Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
BAJO SOSPECHA, de Alonso Millán. Dir.: Rubén Perez. Domingo: 19.30 hs. (Sala 2)
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Meinik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.
LA LECCION DE ANATOMIA. 29 años en cartel!. Autor y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
MONOLOGO DEL MARQUES DE SADE. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 20 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4374-3463. Grupo "Serapis Bey" pta.:
AMERICA, de Franz Kafka. Adap. y dir.: Cristina Armada. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. a la gorra.
DIARIOS: UN SUEÑO. "Veladas Kafkianas". Performance teatral. Dir.: Cristina Armada, Maximiliano Pronello, Marcelo Rovera. Viernes: 0.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **CATASTROFE**, de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Aráuz. Viernes: 23 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ALBERTO CORTEZ
Los Andariegos Domingo: 22 hs., lunes: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DIVAS (El show detrás de la función). Comedia Musical de Nicolás Pérez Costa. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnoli, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala III).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Staffolani (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
FULANAS: Andrea Benitez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benitez y Elsa Alboni (sopranos), Luciana Ardito (contralto). Gospel, blues y más... Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DEMASIADO VIEJO, DEMASIADO LEJOS... Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
LOS TRAMONTINAS en: "Querés torta nene?". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4677-7279.
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Bolij. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala 2do. piso).
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4º piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
YA ES AQUI. Grupo "Escénico marginal". Dir.: Martín Peralta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anouilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francis Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo Despedida. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad noplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Cecilia Dopazo", "Leonor Manso" y "Soledad Villamil". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(Sala "La Argentina"). Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350. (Vta. tel.: 4323-7200).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CANTO DE AMOR Y MUERTE, sobre textos de Rainer M. Rilke. Con Lía Ferenese (soprano) y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
AMORES REPUBLICANOS. ("Le Chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorgue Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
LILIAN SABA-GUILLERMO ZARBA (piano) y Eduardo Tacconi (guitarra). Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.
CECILIA FRACCHIA. Obras de Beethoven, Granados y Ginastera. "Ciclo de jóvenes pianistas". Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
DAHRMA ENSAMBLE: Gabriela Conti (flauta traversa), Javier Weitraub (violín) y otros músicos. Obras de J. S. Bach. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FACUNDO CABRAL. 2do. mes de éxito. Viernes y sábado: 21 hs.
MARINA ROSSELL pta.: "Y rodará el mundo". Sábado: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **C.H.I.P.R.E.** El "Otelo" más disparatado. Autor y dir.: Daniel Cinelli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h., domingo: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
LILIANA MEIER pta. a "Ana Padovani". Encuentro con los grandes cuentacuentos. Sábado: 19.15 hs. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachin". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA ZARANDA. Teatro inestable de Andalucía La Baja pta.: "La puerta estrecha", de Eusebio Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
GREAT VOICES OF GOSPEL. Desde Harlem (New York). Negro spirituals & blues; "Gregory Hopkins" and the "Inspirational Ensemble". Viernes 31 de agosto y sábado 1ro. de septiembre: 21 hs.
LOS NOCHEROS. Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de septiembre: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
UN GUAPO DEL 900, de Samuel Eichelbaum. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE**, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
MARCELO MUSIJOWSKI (piano). Concierto Organizado por "La Asociación Alfredo Kraus". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "De Representantes").
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Dir.: H. Sandro. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka y chocolates. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "De la Ranchería").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "De Representantes".
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Sirpo").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **PURA JODA**, de Miguel Dao. Con Miguel Dao, Gabriel Fracinelli y elenco. Dir.: Alberto Wainer. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Coreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES**, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida).

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635. (Ent.: $ 8).
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
LA BERNHARDT. Con Alicia Berdaxagar, Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Condell. Jueves a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.15 hs.
PALABRAS MAGICAS. Con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA**, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs., lunes: 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL PUNTO FIJO. Libro y dir.: Hugo Men. Viernes y sábado: 23 hs.
DESPERTATE CIPRIANO, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA PARTIDA DE CAZA**, de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau — Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.
LEO MASLIAH. Sábado: 23.15 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **ART**, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **EL DIFUNTO**, de René Obaldía. Actuación y dir.: Estela Huergo y Mariana Smilevitz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
LA CICATRIZ AJENA, de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA ptan.: "De los pes". Nuevo arte nativo. Danza folclórica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL
(Salón San Telmo). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **STEPHEN BISHOP.** Contemporánea Live "La música del mundo". Sábado 25 de Agosto: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners: 2 x 1.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
MINAS, de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Con Rubén Bustos, Margarita Pérez, Guillermo Ciarma y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs.
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angy de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
URIARTE BREVE. Ciclo de obras cortas. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
BLANCOS POSANDO. Con Adrián Canale, Fabián Canale, Virginia Lombardo y Alfredo Martín. Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LUISA, de Daniel Veronesse. Con Bea Odoriz. Dir.: Paula Susperregui. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS, de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
5 ENCANTANDO. Ciclo musical infantil "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CIRCO DEL SOL
Av. Gral. Paz (Frente al Parque Sarmiento). Tel.: 15-5140-6366. **UN ESPECTACULO INOLVIDABLE!.** Grandes atracciones!. El globo de la muerte, más de 30 artistas. (Carpa calefaccionada). Jueves: 20.30 hs., viernes: 18.30 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15.30, 18 y 20 hs.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte. Brown 500 (Casa Amarilla-La Boca). **EL SHOW DE LOS LEONES AFRICANOS.** Animalitos educados "a la palabra". Payasos, magos, malabaristas, equilibristas, acróbatas... y mucho más. Jueves y viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. **CUATRO VIENTOS** en: "Pobrecitos los tramposos". Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. (Función escolar: 4320-5354).

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

THE ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176. **JAVIER HIDALGO** "Una nueva voz..." Viejas y nuevas canciones...y algo más. Bailan: "Fernando y Merlina". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN
(Piano-Bar). Av. Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LOS FANTASMAS DE LIVERPOOL.** La mejor música de los '60. Viernes: 0 h. Ent.: $ 7.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **JUAN BONAUDI.** Murga y candombe. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ "En concierto". Con Juan Vattuone (guitarra y canto). Viernes: 23.45 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Pl.: $ 12). **CHECHE** en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
FERNANDO RODAS en: "Contango Historias". Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.

EL LOCAL "DE LOS APOSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738. Arte en vivo... **MARIA VOLONTE.** "Los Mareados". Viernes: 22.30 hs.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500. **The Golden Boys.** Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **LA MEXICANA.** Latin rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/cena), $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA:** "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.** Actúan: Diego Ibáñez, Diego Rodríguez y El Tierral. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. **DUO SOLIPALMA** (Uruguay). Miguel Duré-Osvaldo Lagos. Mega peña Teatro Verdi. Locro, empanadas, vino. Canto y danza. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.**SOBRECARGA.** Rock. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **RICARDO CAVALLI** (saxos y composición), Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Diego Lutteral (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **DE LUGARES Y GENTES...** Teresa Usandivaras (canto), Tomás Nelson (guitarra y voz) y Eric Giles (flauta). Folclore argentino, latinoamericano y de los países de nuestros ancestros. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **A LA MEDIANOCHE...TANGO.** Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638. **Enhumorados.** Grupo "The Farfod". Viernes: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 21 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Misión improvisación: "Prende la mecha". Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h., sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Qué te pasa chabón!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar"... **Ella es tan cargosa.** Rock. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **MARIANO STEIMBERG** (batería)-"Daniel Perez Amboage" (guitarra). Con Rodrigo Domínguez (saxo) y Guillermo Delgado (contrabajo). Jazz, desde Barcelona. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Pedigüeños.** Danza para adultos por el grupo "Prometeo". Coreog. y dir.: David Señoran. Viernes: 21 hs.
La cantante calva de Eugene Ionesco. Grupo "El árbol". Dir.: Raúl Mereñuk. Sábado y domingo: 20 hs.
Disco. Teatro jóven. Autor y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
TEATRO OBSTACULO (Cuba) pta.: "Biblis": El culto al cuerpo en la era informática. Autor y dir.: Víctor Varela. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7).
HOMENAJE AL CUCHI LEGUIZAMON: Cía Argentina de Danza Ricardo Cabrera, Tatí Lazo (poeta), Melania Pérez (canto), Jíbaros (grupo vocal), Francisco Rodríguez (guitarra), Ensamble musical Malambo. Coord.: Eduardo Lagos, Ricardo Cabrera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
HOMENAJE AL CUCHI LEGUIZAMON: Manolo Juárez (piano), Chany Suárez (voz), Oscar Alem (piano), Silvia Iriondo (voz). Invitados: Marcelo Chiodi (quena) y Mariano Delgado (guitarra). Conduc.: Manolo Juárez. Coord.: Lilian Sava. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CAROLINA AGUIRRE (piano); Mariano y Julia Gambá (saxofón y piano). Hoy: 19 hs. (Microcine).
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo). Extracto de la autobiografía de Justine Kadár. Por Grupo "Sanguíneo". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
DA RON DA RON. Con Pablo Tagliani, Gabriel Muria, León Dogodny y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
BEEATRIZ ALTARE-H. BATTISTONI. Piano a cuatro manos. Obras de Schubert, Brahms, Poulenc, Mores, Ginastera y otros. Ciclo "Música en el Microcine". Sábado: 19 hs. (Microcine).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
La mayor, la menor y el del medio, de Susana Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Sergio Pujol, Susana Torres Molina y Víctor Winer. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
RIGOLETTO. Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Con "Alejandro Zanga" (actuación y canto), Marina López (piano y dir. musical). Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent. libre).
Martín Liut (piano, composición y arreglos), Fabián Keoroglanián (vibratón) ptan.: "Puente Alsina". Ciclo "Música en el Bar". Hoy: 20 hs.
El duende. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Facultad de Ciencias Exactas (Aula Magna) Pabellón II, Ciudad Universitaria. Viernes: 20 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Dom 19, 18.30, 20.30 Cine Arte preestrena EL VIAJE DE FELICIA. Inglaterra 99. Dir. A. Egoyan. A/13 $3

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. IV MUESTRA DE CINE EUROPEO. Mar 21, 16.30 LOS PASAJEROS ESPERAN. Bélgica 99. B. Mariage. 18.30 LAS LEYENDAS DE RITA. Alemania 2000. V. Schlondorff. 20.30 DOMINGA. Italia 2001. W. Labate. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.30, 22.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Norma Aleandro, Héctor Alterio. A/13. Sábado y Domingo trasnoche 0.30. CINEMA 2. Sec. 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 SCARY MOVIE 2 A/16 Sábado y Domingo también trasnoche 0.15. Mar a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 14.00, 17.05 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. 15.20, 18.20 ATLANTIS. Walt Disney. En Castellano Tp. 20.00, 22.00 LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13. Sábado y Domingo también trasnoche 23.50. Mar cerr Mie /Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Sec: 16.15, 18.30, 20.45. Vie/Sáb/Dom únic. 16.15. BAJO LA ARENA. Charlotte Rampling. A/13. Lun/Mar cerr.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie. 21.00 Ciclo ROLLING STONES EN IMAGENES. Material exclusivo e inédito. $3,50. Sáb. 18, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello: ELVIS.56 y LOST PERFORMANCES 19701974. $2

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.00, 16.50, 18.35, 20.30 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan, Facundo Arana. Sala 2 Sec: 14.45, 16.30 DR. DOLITTLE. Eddie Murphy. Cast. 18.15, 21.45 PEARL HARBOUR. Entre el Fuego y la Pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. A/13.. Sala 3. Sec: 15.10, 17.10, 18.45 MINI ESPIAS. Antonio Banderas. Cast.: 20.25, 22.20 LA COMUNIDAD. Carmen Maura. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 18, 22.30 y Lun 20, 20.00 La Troupe del Movimiento Católico de Cristiandad presenta: ALLA EN EL MEDIO ORIENTE$5 jub$3. Dom 19, 18.00 FESTIVAL FOLKLORICO SIGUIENDO LA HUELLA. Los Gorriones. $3 Lun 20, 17.00 2 Encuentro de DANZA Y FOKLORE. Grupo MARTIN FIERRO. $5 jub$3. Dom 19, 20.30 LA ZARZUELA A pedido del público el éxito del verano. Dir. R. Vega Godoy. $7 jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.30 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir. Leo Rizzi. $5.

EA! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 LA ALTERNATIVA. Teatro Experimental. $3EL GALPON DE LAS ARTES. Rivadavia 3422. FESTIVAL DE NUEVAS TENDENCIAS. Vie 17, 21.00 MAR DE MARGARITAS. Dir. M. Trajtemberg Bs.As. 22.00 LAS MUJERES DE AUSCHWITZ. Dir. M. Grozzi. Mar del Plata. Sáb 18, 20.00 EL HILO DE MOLY. Dir. P. Peragostini Santa Fe. 21.30 LAS PUERTAS DEL CIELO. Dir. J.C. Carta San Juan. 22.30 FRACTAL. Dir. R. Spregelburd Bs.As. Dom 19, 19.00 JORGE LUIS BORGES, UNA POETICA. Dir. S. Rivero Bs.As. 20.30 DETRAS DE LAS PALABRAS. La Plata. 21.30 LAS PUERTAS DEL CIELO. Dir. J.C. Carta San Juan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451 2725. Sáb 18, 20.00 y Dom 19, 18.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Con Florencia Ibáñez. . Lun 20, 19.30 ARTURO BONNIN SUSANA CART en "COMO RIE LA VIDA". Loc. en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451 2725. Sáb 18 y Dom 19, 22.30 LA NOCHE DE CAMBORIU con PABLO REY. Unica vez en Mar del Plata. Vie 24, 21.00 NOCHES DE RONDA. Luciano Brindisi La Branca Band J.D. Comind Band. Loc. en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1752. T 4936513. Sáb 18, 21.30 La Troupe de Hospital Materno presenta HIEMI PER ADULTI. Todo el humor de los médicos marplatenses. Ent. desde $7 jub$4

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie 17, 21.30 A pedido del público nuevamente LOS DE IMAGUARÉ. Música Canto y danza. $5 jub$3 Sáb 18, 20.30 LOS DEL LAZO 39 Años con el Folklore. Artistas invitados.: Silvia Saab, Walter Amadeo, Hnos Fernández, Agrup. Tradicionalista El Ceibo. Inv Especial: Víctor Abel Jiménez. Coord. Perla Carlino. $6 Jub$4 Mie 22, 21.00 GUITARRAS DE MAR DEL PLATA. Org: Guitarras del Mundo. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 15, 15.30 PAPELNONOS. Ensayo Abierto. Dir. J. Strada. $1. Sáb 18, 19.00 RAICES AMERICANAS. Juan Manuel Chazarreta. $4. Dom 19, 20.00 TANGO BRAVO CLUB presenta "Los Duendes de Fresedo & D.Agostino. Músicos, cantantes y parejas de baile. $4

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Vie 17, 1/2 noche CHARLY GARCIA TRIBUTO. El aguante. Sáb 18, 1/2 noche ESPECIAL de SABINA, SERRAT y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda.

HOTEL ASTOR
Entre Ríos 1649 Subsuelo. Sáb 18, 23.30 TRASNOCHANDO TANGOS con RUTH DURANTE y Trasnochando Trío. Reservas 4921616. $7 c/1 cons.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512775. Vie 17, 22.00 MILANO FARENGA QUINTETO en Concierto. Sáb 25, 21.00 JULIA ZENKO. Loc. en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie 17, 22.00 ARMANI TRIO. Standards de Jazz. Armani Facciolo Hoyos. $5. Sáb 18, 21.30 Recital del Grupo Vocal ARSIS NOVA. $5. Dom 19, 22.30 KARINA LEVINE canta TANGOS. $5

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGOS. Osmar Darrocha Carlos Del Río. $6. Vie, 22.30 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. $7 Dom 19, 22.15 MARIO CAMPANA y su Flamenco Show $7

INFANTILES

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 16.30 A VER QUE VEO. Comedia Musical infantil de Manuel González Gil. Gpo. "Vení que te Cuento". Dir. G. Bravo. Dom 19, 16.00 FILOGENIA. Teatro infantil. $4.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 25 de Mayo T 4904922. Sáb y Dom, 15.30 JUAN PANADERO. Daniel Di Lorenzo. $3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón. 1144. T. 4519779. Sáb, 15.00 Dom 16.00: CINE INFANTIL. Sáb 17.00 Dom 18.00: LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar.. 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Mie a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom feriados. 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú fijo. $12 b/aparte.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 l/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar. 8.00 a 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel encuentro. Mirador. Restaurant.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galindez T.4515575. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Menú $10 Sorteos. Artistas en vivo. Res. antic

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar.. 10.00. Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs. As.

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 11°. Máxima 15°.

13.00
◆ La Once Diez (Radio Ciudad) y La Colifata realzan una colecta de alimentos no perecederos destinada al comedor "Sol naciente" en la escuela Nº 23, Pieres 237. Informes al 4772-4524.

17.00
◆ Proyección de *Amantes crucificados: una historia de Chikamatsu* de Kenji Mizoguchi en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00
◆ Inauguración de *Piezas y Partes*, instalación escenográfica de Ana Díaz Taibo y Mabel Frankel. En la Galería de Arte del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

20.30
◆ Concierto de piano de Marcelo Musijowski en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00
◆ Orquesta Sinfónica Nacional en el Auditorio de la Misericordia, Virrey Loreto y Cabildo.
◆ *Ciclo de Folklore:* Melania Pérez y Osvaldo Burucúa en el C.C.Sur, Caseros 1750.

21.30
◆ Ultima función de *TangoLina*, con Lina Avellaneda. En el café Homero, Cabrera 4946.
◆ *GiroHondo*, espectáculo de danza-teatro en homenaje a Oliverio Girondo en la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783.

22.00
◆ Espectáculo musical *Acérquese a esta Parra don Ata*, C. Gianini y D D'Alessandro. En Bien Bohemio Café Cultural, Sánchez de Loria 745.
◆ Eulogia Peña y El Tierral en La Morada, Chacabuco 1072.
◆ Mariana Steimberg y Daniel Pérez Amboage en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

23.00
◆ Zulma Duca presenta espectáculo poético musical en el Santuario del Arte, Gurruchaga 1794.

López Rega y Cavallo

"El criollo, en cambio, tiene la opción de salvarse a sí mismo si lee correctamente."
Gabriela Nouzeilles, *Naturalismo, nacionalismo y políticas del cuerpo*, Beatriz Viterbo, 2000

Por David Viñas

Pactos con el diablo se les atribuían a los brujos en sus celebraciones nocturnas y clandestinas, así como a los magos se les adjudicaban espectaculares destrezas en pleno día. Los antropólogos –según mis amigos del rubro– disputan alrededor de semejantes penumbras más o menos demoníacas y en torno de los ritmos y de sus cuantiosas virtudes. Polémicas que, vistas de más cerca, apenas si resultan tironeos de la academia entre distintas nomenclaturas.

Pasemos. Porque más allá de esas querellas nominalistas, las figuras del brujo y del mago en sus diversas inflexiones dibujan, a lo largo de la historia, un paralelo al estilo de Plutarco. Procedimiento que ha servido para iluminar, con un criterio didáctico, parentescos y diferencias y, a la vez, para proponer insignias que reseñen rápidamente el espesor de ciertos momentos críticos.

Abriendo el ángulo de toma de esos *plutarquismos* y proyectándolos como símbolos: Descartes y Pascal –me codean– sintetizan las coreografías principales del siglo XVII francés. Schiller y Goethe, en el mismo registro, cumplen funciones semejantes en relación a la etapa más clásica de los alemanes. Tolstoi y Dostoievsky –carraspeo– funcionan como divisas fundamentales de Rusia entre la conspiración dekabrista y la frustrada revolución de 1905.

–Las generalizaciones seducen tanto como nos arriesgan; y si la velocidad resulta fascinante, la acechan los énfasis y los derrapes.

En la franja literaria argentina –y ya lo saben hasta los popes y los sacristanes–, *Facundo* y *Martín Fierro* operan como emblemas del siglo victoriano argentino. Y abusando, eventualmente, de las referencias plutarquianas, Borges y Arlt ocupan un sitio análogo en la centuria veinte de nuestro presunto país.

Podría prolongarse este acelerado didactismo geométrico: con Alejandro y César, si nos resolvemos a zambullirnos antes de Cristo; mucho más módicamente con Ortega/Unamuno si queremos abuenarnos con los españoles apuntando al 1898; o con Belgrano y San Martín si optamos por un sistema métrico más aldeano. Y si nos desplazamos a *la pasión de multitudes*, es posible recalar en Boca/River o, si se prefieren los hipódromos nostálgicos, en Leguisamo y el genial Antúnez.

–Y así hasta que las velas ardan. Pero si esas señales positivas se invierten como divisas de la miseria, "el brujo" López Rega con su esoterismo de centro policial suburbano y *las magias* de Cavallo con sus prestigios "científicos" también confeccionan un frontispicio. Superministros ambos, si el primero se vincula intelectualmente, digamos, con la digital Escuela Vucetich, el militante mediterráneo se nexa con las opulentas medallas de Harvard. *Ecuaciones.* Y yunta de magnos funcionarios laderos y simétricos distribuidores de Poder: el férreo cabo prefería operar con violencias solapadas, mientras al Cavallo siempre lo enternecieron las pasarelas con más luminarias. Visir sombrío de una presidenta del patetismo López Rega/Cavallo, antiguo menemardo, dragonea de chambelán ansioso de un Rúa políticamente anoréxico. Eminencia gris, oleaginoso, el de 1974; resplandeciente, docto, dicharachero, el de nuestros días.

Con sus recíprocas cadencias en el orillo: Tres A y VIP.

Dupla abyecta, al presentirle el aliento, la que se teje entre ambos: envés y derecho del mismo sistema bifronte en las tácticas con sus desapariciones macabras o con sus exultantes reapariciones. Dos inflexiones siamesas, especulares y complementarias, en fin, de un solo dogma con pliegues y variaciones, que si se contemplan sin tocarse, recíprocamente se iluminan en sus marcas mediante el mismo bifurcado y siniestro *ajuste de cuentas*.

Suelen advertirme que las parejas de blasones implican una disposición dicotómica y que toda dicotomía (de civilización y barbarie hacia crudo/cocido, o mate dulce o amargo) alude a un dilema. En este género y en su forma más sórdida, el brujo o el mago, la represión despiadada o el milagro trucho.

Y va de zambra: que la alternativa más fecunda consiste, ahora mismo, en capotear a "los dos cuernos del dilema". Como suele citar, pundonoroso, el doctor Grondona.

Bueyes, rinoceronte, unicornio.

CARTAS

Cretinos

Algunos cretinos dicen que "están con la causa de los piqueteros, pero no con su modalidad de protesta". Si están con la causa de los piqueteros, ¿qué quieren que hagan, asados? Esos mismos cretinos dicen: "que el reclamo de los judiciales es justo, pero que marchen presos". Si el reclamo es justo y lo reclaman quienes trabajan en la Justicia, entonces: ¿cuál es la duda? Esos mismos cretinos dicen que "la educación es la verdadera inversión para el futuro del país. Pero no vaya a ser cosa que, si los educamos bien, comiencen a pensar, si así como están nos votan". Hace tiempo que el término "correligionario" quedó desplazado por el de "compañeros", creo que ya es hora de que cada uno de los que formamos el pueblo argentino comencemos a replantearnos los términos. Esos que dicen compañeros también han usurpado el contenido del término que en otra época y lugar tuvieron un significado importante, si se quiere revolucionario. Hoy "los compañeros" son parte de aquellos cretinos que defienden sus propios intereses, ligados más a sí mismos que a quienes dicen representar. Tampoco "compatriotas" es útil, porque ese término fue usurpado por el reo que mientras hoy come sus asados con la champaña sin impuestos celebra su propia obra y la continuación de ella en manos de su socio actual. Esos cretinos que están con nosotros y votan contra nosotros, son los cretinos que nos roban porque nosotros estamos ahí, siempre jugando a River y Boca, siempre votándolos porque cualquier otra opción es siempre perder el voto. Es hora de que nosotros, los cada uno, entendamos que defender la democracia no es defender el voto; el voto es una instancia de la democracia; la democracia es el poder del pueblo y, si "el pueblo gobierna por sus representantes", es una inutilidad o una payasada; habrá que votar por una democracia participativa donde cada cual conozca a su edil y pueda agarrarlo de la solapa para reclamarle por la vereda por el alumbrado o por lo que sea. Hace tiempo que los cretinos nos tratan de cretinos. Ya es hora de que dejemos de ser "compañeros" y podamos en verdad acompañarnos, es decir reconocernos en ese uno a uno que a ellos los paralizará más que si seguimos como los corderos detrás del mesías de turno.

Carlos Marchevsky
DNI 12.138.671